
FREE
BETWEEN THE LINES
FANZINE
ZINE #004
AUGUST 15
TITLE FIGHT SURGE OF FURY E.TOWN CONCRETE JEPHZA STILL ILL
LIFELESS TWITCHING TONGUES BORN FROM PAIN NOTHINGS LEFT
FELONY TURNSTILE MERCHPIT FURY OF V XIBALBA LIGHT IT UP
...AND MANY MORE

REDAKTEURE #004



PAUL FRENZEL
26, Siegen

Aktuelle Lieblinge: Surge Of Fury, Wisdom In Chains, Lifeless



LUKAS ARNHOLD
21, Stuttgart

Aktuelle Lieblinge: Swear To God, Surge Of Fury, The Weeknd



MORITZ KAPPLER
27, Stuttgart

Aktuelle Lieblinge: Steel Nation, Gone To Waste, Eyehategod, The Beatles



MARKUS KASTEN
27, Aachen

Aktuelle Lieblinge: Lowest Creature, Demonwomb



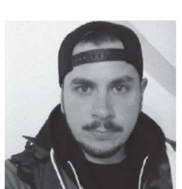
ADAM HARAZIM
26, Gernsheim

Aktuelle Lieblinge: Power Trip, Cold World, Florence & the Machine



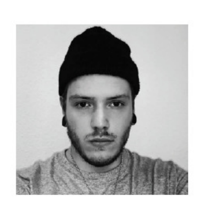
FABIAN GROLL
24, Dortmund

Aktuelle Lieblinge: Optimist, Lowest Creature, Steel Nation



HUBERT SCHOON
30, Ronsberg

Aktuelle Lieblinge: Danzig, Steel Nation, Wisdom In Chains



ADRIAN BRACHMANN
21, Marburg

Aktuelle Lieblinge: Kickback, All Out War, Integrity



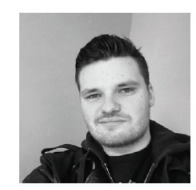
CHRIS FELDKÖTTER
24, Hamm

Aktuelle Lieblinge: Medea, Neurosis, Life Trap



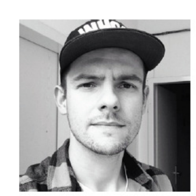
FERNANDO SANCHEZ BERTOT
25, Leipzig

Aktuelle Lieblinge: Surge Of Fury, Embraced By Hatred



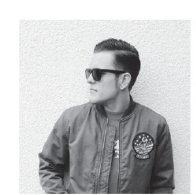
JACOB FRIEDEMANN JURK
20, Berlin

Aktuelle Lieblinge: Crowbar, Kickback, Crawlspace



MICHAEL ZIELINSKI
32, Aachen

Aktuelle Lieblinge: Kickback, Ill Natured, Mad At The World



MICHAEL BREUER
26, Siegen

Aktuelle Lieblinge: Embraced By Hatred, Twitching Tongues, Lowest Creature



JULIUS KOLBERG
22, Wiesbaden

Aktueller Liebling: Xibalba



MORITZ RINK
29, Siegen

Aktuelle Lieblinge: E. Town Concrete, Pantera, Deftones



FORSAKEN LIVE (C) KEVIENPICTURES

EDITORIAL

VON **MARKUS KASTEN**

2015 war in der ersten Jahreshälfte eine angenehme Zeit für Hardcore. Wir sahen gute Releases, viele Touren, großartige Festivals und gut besuchte kleinere Shows. Auch wir möchten nun unseren Teil dazu beitragen, dass es ebenso spannend weitergeht.

Mit Ausgabe #004 wollen wir die letzten Designänderungen festigen und weiterhin im DINA4-Format releasen. Die Kritik, die uns zur letzten Ausgabe erreichte, war fast durch die Bank weg positiv und wir freuen uns, dass unsere Arbeit bei Euch Anklang findet. Daher gibt es dieses Jahr nur kleinere Änderungen an der Optik, dafür aber wieder eine Menge frischer und spannender Inhalte.
Vor allem im Bereich Reviews versuchen wir mit kürzeren Texten in der neuen Rubrik **Plattenkiste** Euer Interesse für neue Releases zu wecken und möchten hier mehreren Bands eine Plattform bieten.

Wir finden außerdem Gewinnspiele klasse und wollen Euch Anreize geben, etwas zu tüfteln um im besten Fall mit kleinen Preisen belohnt zu werden. Das Kreuzworträtsel schien allerdings in der letzten Ausgabe etwas zu schwer ausgefallen zu sein, daher gibt es in dieser Ausgabe eine etwas leichtere, aber hoffentlich nicht weniger witzige, Möglichkeit Preise zu gewinnen.

Weiterhin legen wir den Fokus verstärkt auf Online-Angebote, um Euch auch die restliche Zeit des Jahres mit Inhalten versorgen zu können. Wir sind mittlerweile mit einem eigenen **Podcast** vertreten, in dem wir bisher Nasty, Optimist, City 2 City, Merchpit und viele weitere Gäste begrüßen konnten. Checkt auf jeden Fall unseren Soundcloud-Account und hört mal rein. Außerdem ist unser Blog mit einem neuen Layout ausgestattet worden, das die Übersicht deutlich verbessert.

Zum Schluss bleibt natürlich noch die Freude über den diesjährigen Releasetermin. Als Ersatz für das leider ausgefallene Still Cold Festival stellen wir mit dem **Between The Lines Fest** das erste Mal ein eigenes Festival auf die Beine. Wir hoffen, dass Ihr Euch, wenn Ihr diese Zeilen lest, gerade vielleicht selber dort befindet und alles geklappt hat.
Wir drücken uns die Daumen.

Wir wünschen Euch wie immer viel Spaß mit der aktuellen Ausgabe und hoffen Euch vielleicht einen Anreiz zu liefern, auch selbst aktiv an der Szene teilzunehmen. Falls ihr eine Idee für einen Gastartikel habt oder sonst etwas zum Magazin beitragen möchtet, zögert nicht, uns zu kontaktieren. Wie immer findet Ihr alle Kontaktmöglichkeiten auf der Infoseite.

BETWEEN THE LINES 2015.

INHALTSVERZEICHNIS







INTERVIEWS

REVIEWS







BETWEEN THE LINES

KOLUMNEN

SONSTIGES

INFOS

FAKTEN & TRANSPARENZ

Organisation	Markus Kasten
Heftdesign	Simon Flender Markus Kasten
Foto Titelseite	kevienpictures
Design Titelseite	Simon Flender Jan Hoffmann
Korrektur	Sandra Redegeld
Gewinnspiel	Adrian Brachmann
Euro HC Map	Julius Kolberg
Auflage	1300 Exemplare
Gedruckt bei	www.onlinedruck.biz

KONTAKT

Blog	betweenthelineszine.de
Facebook	facebook.com/btlzine
Podcast	soundcloud.com/btlrealtalk
Email	info@betweenthelineszine.de

Wir sind immer dankbar für jede Art von Kritik und Rückmeldung. Solltet Ihr irgendeinen Input für uns haben, zögert bitte nicht, uns über einen der genannten Kanäle zu kontaktieren.

Außerdem wollen wir Euch dazu aufrufen, auch selbst etwas zu verfassen. Wir veröffentlichen gerne und regelmäßig Gastbeiträge auf unserem Blog und bieten jedem/r, der/die eine Idee hat und motiviert genug ist, diese umzusetzen eine Plattform.



MAD AT THE WORLD LIVE @ STEEL CITY FEST II
(C) MO LUX IMAGO



INTERVIEW MIT NED VON

TITLE FIGHT

TEXT JACOB FRIEDEMANN JURK
FOTOS JOSI HOFFMANN

http://facebook.com/titlefight
http://titlefightmusic.bandcamp.com

Es ist erstaunlich zu beobachten, wie sich manche Bands mit der Zeit entwickeln. So auch Title Fight aus dem beschaulichen Kingston. „Hyperview" lautet der Titel ihres neuen Albums, das viele musikalische Neuerungen mit sich bringt. Vor ihrer Show in Berlin, hatte ich die Möglichlkeit, Ned ein paar Fragen zu stellen und das ein oder andere Detail über „Hyperview" zu erfahren.

How is the tour so far? Any impressions? Do you guys ever get homesick?
Yeah, we definitely get homesick, but the tour has been going really well so far, so it subsides the homesickness a little bit. Actually, we're in the last third of the tour. We did the start off to Groezrock which was really cool, and then we rode through the UK for about a week. Those shows were really good. We are really happy with everything so far. The new songs have gone over very well live, which is awesome. We're excited about the bands that we are playing with, the venues that we've played were really cool. Pretty everything is really positive so far.

Was Title Fight your first band, or did you have other projects before?
I was in some fake bands. We started Title Fight when I was twelve years old, so you can't really be in a band before that. I was in a few bands but we never played live. We just wrote a few songs. But Title Fight is the first band that I ever played a show with.

How did you get into hardcore/punk and what intrigued you with this music compared to other genres?
My older brother, who is seven years older than me. He got into hardcore and punk. I just stumbled upon it. I looked up to him a lot, and I checked out some of the bands he was into. At least, I got really into the bands. He gave me every CD to listen to, when I was young. It had a big impression on my life.

Kingston is a small city with 13,000 citizens, what is the hardcore/punk scene like out there?
We choose to represent ourselves as Kingston. There is a town called Wilkes Barre, which is right over from us, that has a population of about 40,000 people. There's been a punk and hardcore scene in the Wilkes Barre area since the early 90's.

What do you think about the European hardcore/punk scene, how's touring here compared to the US or other countries?
The thing that is really similar is the way that people act, the bands that people are into and the style that people enjoy. It's really not that different from America at all. You can have a band from the Netherlands that sounds like a band from New York. And I think that's really cool. It is a big level playing field all across the entire globe.
The thing that's different is the way people interact in the scene, because over here you can have a venue that bands can stay at, and these big festivals where 10,000 people come out. There is nothing like that in America. And also something that's different is, that people stay involved in hardcore honestly. In America (and this is a very blanket statement) it is very much a youth culture. In Europe, I think when you get 25 it doesn't matter, you just keep moving and there are a lot of people who just are really involved.

Describe the new sound Title Fight is going for. How was the reaction of the fans?
It's hard to describe the sound, because it wasn't an intentional change. We didn't say we want to sound like this specific band, or scene, or genre. We just wrote music. And it turned out the way it did. The way that I having describing it, is I think there's more space within the music or some more confined within the arrangements. There's definitely a lot of stuff going on. A lot of melody and a lot of different aspects that we brought in. But at the same time we tied a lot of stuff up. That's kind of what we happened upon, it wasn't a conscious thing that the songs that we wrote turned out that way.
But I'm really happy with it because it worked really well. It's kinda' nerve wracking to do something like that, because that's what we wanna' do. We wanna' write different music, we don't wanna' be stuck into the same thing, time in time again. When you make that decision, you run the risk of losing everything that you've done before, and the work you've put in, so its nerve wracking to think that we had this thing going well for us that we could've easily lost and I think people enjoy it. That's really the goal I guess. Trying to get people to step out of their comfort zone like we do.

Favourite song of the new record? Why?
I think my favourite song of the record is "Liar's Love." It's probably the simplest song. I really like the lyrics and the melody a lot. It's a very classic pop oriented song and a very unclassic formula kind of thing. I like that about it. It stuck in my own head which I like about it.

Can you give a short look into the Title Fight songwriting process?
The songwriting process has been the same as long as we've been a band. It starts with somebody bringing an idea to practice; it could be something as small as a little riff or a vocal idea or a drum part and then we literally just put it together when we play. And we write and re-write and we just kind of get to the point where we feel like it's a song. Then we put vocals over it and it's really fluid and natural. We're trying to get everybody involved because it's all of our band, and we wanna' be happy with the final product. We let everybody riff on any idea that we have until we get 100% happy with it and just start another song.

Was it hard to write an album like "Hyperview"?
Certain aspects were very easy. And there were certain aspects that were really hard. Surprisingly, it was easy to write the record. It was difficult to write the melodies and lyrics. But the hardest part was once we had everything together, picking which songs would make the record and which didn't. We wrote a lot of songs that didn't make the record. And the songs that we've cut, completely changed the record. It could've gone into many different directions so we went with it. That was the hardest part. Deciding what we want on the record. We had a lot of time to sit down and write and we had a lot of time to think over things. That made the process kinda' laid back and then we were able to take a lot of ideas out of it, and then the flipside of that is that we had so many ideas that we had to decide the identity of the record as an afterthought, which was difficult. I think we made the right decision. I still stand by it 100%.

How expensive is your vinyl collection? Which is the most expensive record you own?
(Laughs) I don't have a total. I don't collect it because it's worth money, I collect it because I enjoy it, so I don't know what it's worth. The record that I have that's worth the most money is a 7" by Floorpunch, "Division on Champs" on gold.
I didn't pay too much for it, but it's now worth the most so I mean that's cool for me but I'm not gonna' sell it. I bought it in 2010, maybe. And I paid a couple hundred bucks . But I like it. I love collecting records, I think it's a really cool thing to do, and it preserves the culture in such an interesting, cool way I think.

Any plans for the future?
We have a couple tours lined up. We're going to Australia next month. We're doing Central and South America in September, and we are working on some other things at the end of the year. No plans for new music right now because we just put out a new record. We're just doing the same thing that we always do; just play shows and write what we can.

Any last words?
Yeah, thank you so much for taking the time to talk to me. I really appreciate it. Thanks everybody for their support, really. It means a lot to us. I'm really happy to be here and happy that people come out and check us out.



INTERVIEW MIT VOLKER VON

RISING NEMESIS RECORDS

VINYL AND TAPE

TEXT **CHRIS FELDKÖTTER**
FOTOS **RISING NEMESIS RECORDS**

http://facebook.com/rnrecordsvinyltape
http://risingnemesisrecordsvinyltape.bigcartel.com
http://risingnemesisrecordsvinyltape.bandcamp.com

Rising Nemesis Records wird wohl nur wenigen Menschen im Hardcore ein Begriff sein. Ein deutsches Label, das größtenteils Technical-, Brutal- & Slam- Death Metal Bands signed und deren Outputs released. Der kleine Bruder Rising Nemesis Records Vinyl & Tape, auf den wir uns hier konzentrieren, wird wohl noch weniger Leuten ein Begriff sein. Aber hoffentlich nicht mehr lange, denn hier gibt es neben Death Metal, auch noch Hardcore-Bands auf dem Label zu verzeichnen! Wird also Zeit um Volker, dem Head von RNRVT, ein paar Fragen zu stellen.

Hi Volker! Bevor es mit den Fragen losgeht, stell Dich und Dein Label doch bitteinmal kurz vor.
Hi Chris, zuallererst, danke für die Interviewanfrage! Dann zuerst mal kurz zu mir. Mein Name ist, wie du ja schon gesagt hast, Volker und ich bin der Typ hinter RNRVT. Ich komme aus Darmstadt, bin 26 und habe gerade meinen Bachelor in vergleichender Religionswissenschaft gemacht.

Jetzt zum interessanten Part, Rising Nemesis Records Vinyl & Tape. RNRVT ist der kleine Bruder von Rising Nemesis Records. Wir haben unseren Fokus, wie der Name schon ahnen lässt, auf Vinyl und Tapes gelegt. Wobei wir aktuell nur Tapes released haben und damit eigentlich auch ziemlich glücklich sind. Unser erstes Release, das Tape für die Jungs von Take Fucking Action, ist inzwischen ausverkauft. Außerdem haben wir noch Tapes für Katalepsy aus Russland und Putrified J aus Belgien gemacht.

Seit März habe ich mir noch Rob von Ablaze und Jason von Putrified J ins Boot geholt und seitdem auch die Ausrichtung in die metallische Hardcore-Ecke erweitert. Im zuge dessen haben wir dann Demos für Bodybag und Fourth Crusade gemacht, die beide ruckzuck ausverkauft waren. Der Knaller war aber das Tape Release der ersten Arkangel EP "Prayers Upon Deaf Ears", die in drei (!!) Stunden ausverkauft war. Aktuell arbeiten wir mit Hochdruck an neuen Tapes die in Kürze rauskommen und planen für den Rest des Jahres mit im Schnitt zwei Releases pro Monat.

Die erste Frage die sich mir gestellt hat als ich zum ersten Mal von RNRVT hörte: Haben die Leute in der Death Metal-Szene überhaupt Interesse an Tape & Vinyl? Im Hardcore sind die beiden Tonträger ja gar nicht mehr wegzudenken. Wie sind da Deine Erfahrungswerte bei den „Metalheads“?
Also auf Vinyl haben die Metalheads schon immer Bock, wie die Hardcore-Szene auch. Tapes sind da aktuell eher noch das Randprodukt, zumindest im Brutal Death Bereich in dem RNR ja beheimatet ist. Aber es gibt auch hier immer mehr Tape-Releases, was einen dann halt definitiv freut, da man nicht der Einzige ist, der auf so eine Idee kommt. Und da Metalheads meistens ohnehin

krasse Sammler sind, kaufen da viele auch mal ein Tape, einfach um die Sammlung zu vervollständigen und weniger um den Kram dann auch auf Tape zu hören.

Was genau war Deine Intention der „kleine Bruder“ von Rising Nemesis Records zu werden?

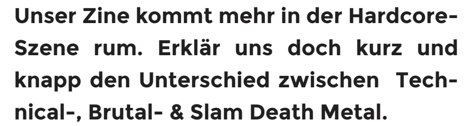
Nasar, der Mann hinter RNR ist ein langjähriger Freund von mir. Ich habe schon immer für RNR Werbung gemacht und auf Shows am RNR-Stand gestanden und CDs verkauft. Anfang 2014 kamen wir beide dann darauf, dass es mega cool wäre auch Tapes und Platten unter RNR rauszubringen. Da Nasar dafür aber Zeit und Kapazitäten fehlten und ich mich ohnehin einbringen wollte, kamen wir auf die Idee das Ganze als kleinen Bruder unter demselben „Familiennamen“ aufzuziehen. Und da es RNR schon seit ein paar Jahren gibt, gibt es da auch innerhalb der Death Metal Szene ein Netzwerk, das ich als kleiner Bruder dann einfacher nutzen kann. So kam zum Beispiel auch das Katalepsy Tape zustande, eine Band, die in der Hardcore Szene wahrscheinlich den Wenigsten etwas sagt, in der Brutal Death Metal-Ecke aber zu den Großen zählt. Dennoch treffen wir eigene Entscheidungen und machen unsere eigenen Signings.

Wie schon erwähnt, sind auf Deinem Label auch Hardcore-Bands aufgelistet. Wie bist Du darauf gekommen, auch Musik aus diesem Genre zu veröffentlichen? Hast Du Hardcore erst kürzlich für Dich entdeckt oder ist es schon immer eine heimliche Liebe gewesen?

Ich habe weder Hardcore erst kürzlich für mich entdeckt, noch ist es eine heimliche Liebe, haha. Wer mich kennt, weiß, dass ich schon immer sowohl Metal, als auch Hardcore gehört habe. Weit bevor du auf Shows Obituary-, Bolt Thrower- und Cannibal Corpse-Shirts gesehen hast. Beide Spielarten haben ihre Vorzüge und es gibt in beiden Richtungen gute und weniger gute Bands, aber das ist ja auch alles immer eine Frage des Geschmacks. Ich sag mal so: solange eine Band ballert und irgendwas hat, was sie auszeichnet, ist mir egal wo die im Plattenregal stehen.

Magst Du uns verraten, welche Hardcore Bands noch folgen werden?

Neben den Releases, die inzwischen schon draußen sind von denen ich oben gesprochen habe, kommen im Juli dann noch die Demo für Ghetto Justice und ein Tape für Bastard Soul und im Juli dann das erste Arkangel Album auf Tape sowie ein Drei-Song Tape für die Jungs von Mossat! Wir planen zwei Releases pro Monat, und gegen Ende des Jahres hauen wir auch mal wieder was aus der Death Metal -Ecke raus, ein Split-Tape für die Darmstädter Jungs von Bösedeath.

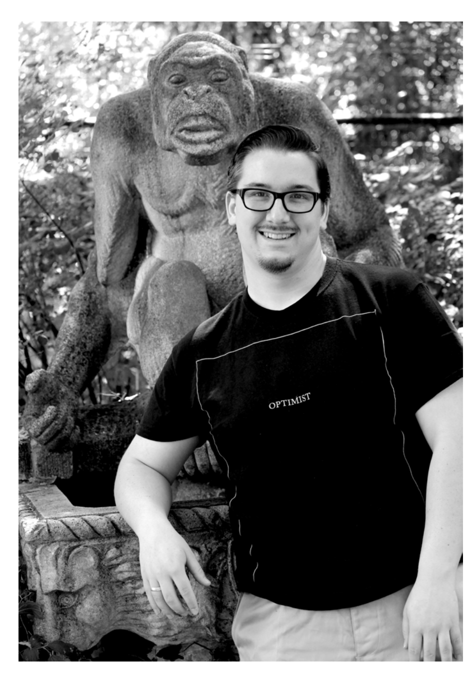


Unser Zine kommt mehr in der Hardcore-Szene rum. Erklär uns doch kurz und knapp den Unterschied zwischen Technical-, Brutal- & Slam Death Metal.

Ich selbst bin absolut kein Freund von diesem Schubladendenken, wie man ja im Verlauf des Interviews schon gemerkt hat, aber ich kann es gerne mal versuchen. Im Prinzip ist es, wie im Hardcore auch. So viele Bands wie du hast, so viele unterschiedliche Genres hast du eigentlich. Wie du in deiner Frage schon zeigst, sind alles drei unterschiedliche Arten von Death Metal - und bei Weitem nicht die Einzigen.

Dann fange ich mal mit dem an, was mir im Death Metal am schwersten fällt. Wie der Zusatz "Technical" schon vermuten lässt, bekommst du hier technisches Gefrickel und Geballer um die Ohren gehauen. Schlagzeugtechnisch hast du hier das reinste Doublebase-Dauerfeuer, die Gitarren spielen recht hoch und abgefahrenen Soliparts. Tech Death ist etwas, was ich mir selber mal für drei, vier Songs geben kann, dann ist aber auch gut. Wer auf musikalisch anspruchsvolle Sachen steht, sollte das definitiv mal auschecken.

Slam ist ja gerade in aller Munde. Für Leute, die auf simplere Sachen stehen und nicht so krass viel Wert auf technische Virtuosität legen, ist Slam denke



ich ein guter Einstieg ins extreme Metal-Geschäft. Man sieht auf Hardcore-Shows inzwischen auch immer mehr Bandshirts von Slambands und umgekehrt auf Slamshows Hardcore- und Beatdown-Shirts. Auch wenn beide aus unterschiedlichen Richtungen kommen, ähneln sich Beatdown und Slam rein vom Musikalischen her schon. Nur der Gesang ist halt eine eigene Geschichte. Während man als geübter Hörer im Death Metal noch Texte erkennen kann, ist das im Slam gar nicht mehr möglich, wenn wir mal ehrlich sind. Und auch wenn ich hier jetzt keine Bands nenne, weiß ich von einigen Slambands, dass es keine wirklichen Texte gibt oder dieser sich auf Songtitel und zwei, drei Worte drum herum beschränkt, die dann in passenden Passagen mal eingestreut werden, sonst hast du hauptsächlich diese guttural Gesänge. Musikalisch geht es hier dann auch eher ins Groovige, wie viele Old School Death Metal-Geschichten, mischt dann aber krasse Moshparts und Breakdowns ein, was halt auch viele Leute aus dem Hardcore Bereich anspricht.

Brutal Death ist so ein bisschen was von allem. Hier hast du anspruchsvolle Parts mit Solo gemischt mit stumpfen Moshparts. Und eben auch diese gutturalen Gesangsgeschichten. Brutal Death ist quasi der erwachsene Bruder vom Slam,

wenn man das so sagen will. Alles ein bisschen weniger extrem und strukturierter. Aber eben bei weitem nicht so komplex wie Tech Death.
Was viele Bands auszeichnet ist das massive verwenden von Samples. Meistens aus Horror/Gore Movies.

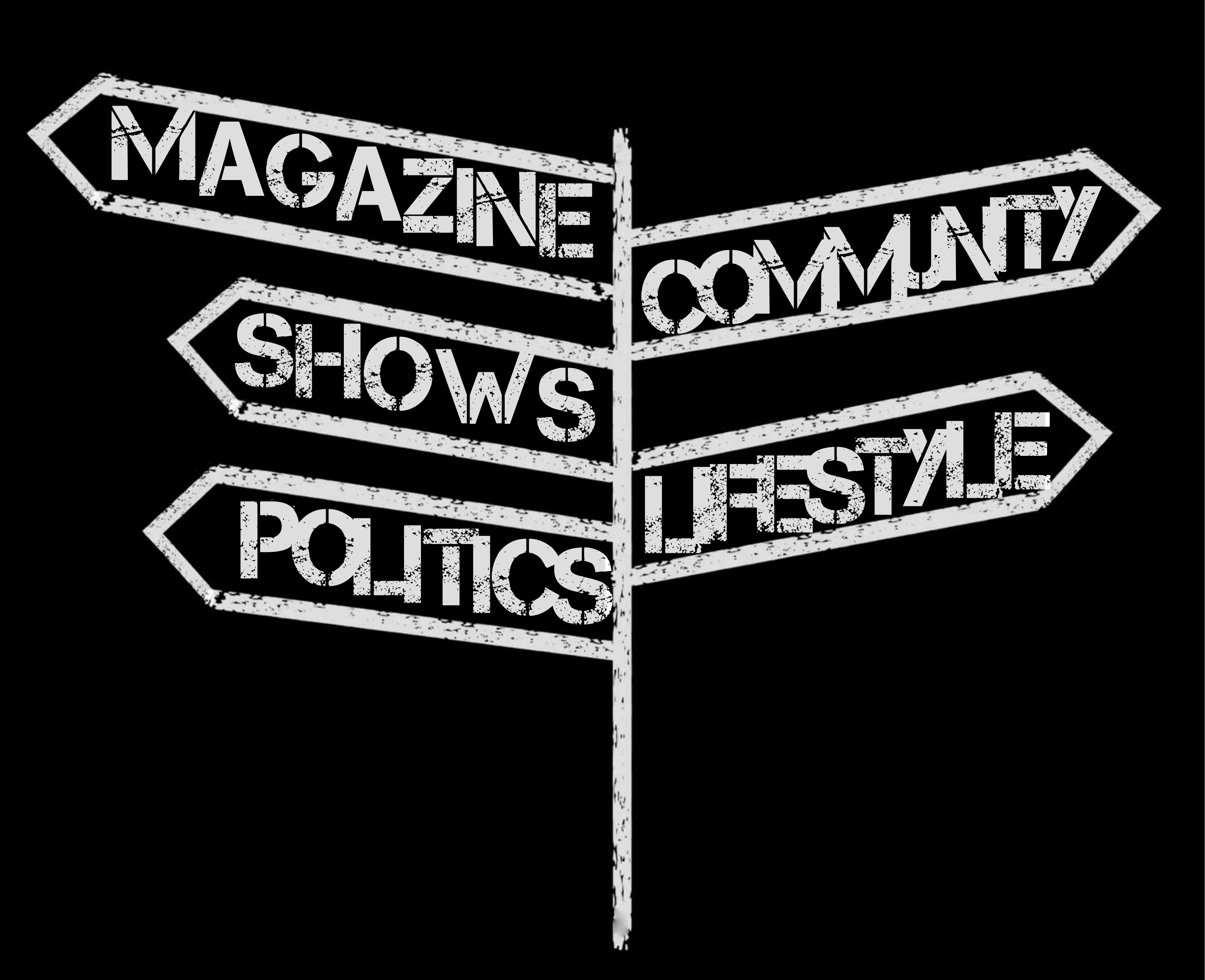
Wie stehst Du prinzipiell dazu, wenn Bands die doch sehr unterschiedlich musikalischen Genres kreuzen? (Beispiel: No Zodiac). Gibt es weitere Bands, die du den „Fans" von dieser Genre-Kreuzung empfehlen würdest?
Ich bin prinzipiell immer ein Fan davon etwas Neues zu machen. Manches passt, manches eben nicht so. Aber es muss ja am Ende der Band gefallen. Es gibt ja inzwischen einige Bands, die Slam und Beatdown kreuzen, ich hab da schon Geschichten wie Slamdown oder Slamming Beatdown/Hardcore gelesen, aber ich tue mich mit diesen Schubladen immer schwer… Wer eine gute Mischung anbietet sind die Rostocker Jungs von Acranius. Die mischen auch ganz gute slammige Parts mit corigen Elementen. Ich denke die könnten Leuten gefallen, wenn sie die neueste No Zodiac feiern.

Lyrisch gesehen sind Hardcore und Death Metal sowieso zwei unterschiedliche Welten. Im Slam & Brutal Death Metal geht es, meiner Erfahrung nach, fast nur um die Abschlachtung von Menschen auf die verschiedenste Art und Weise und die Songnamen sind des Öfteren auch einfach unaussprechlich (Beispiel: Visceral Disgorge – Colostomy Bag Asphyxiation). Sollte man die Texte nicht allzu ernst nehmen? Wie sind die Leute drauf, die solche Lyrics schreiben? Und wie kommt man überhaupt darauf?
Ich nehme von den Texten, die du ja ohnehin nicht verstehst, eigentlich nichts ernst. Sollte man auch nicht. Ich weiß, wie gesagt, von einigen Slam Bands, dass es eigentlich keine Texte gibt. Die Namen von Bands/Alben/Songs sind auch nicht besonders ernst zu nehmen, genau wie die Artworks. Die meisten Leute, die ich aus der Brutal Death- und Slam-Szene kenne, sind super nette, offene Leute. Großteils sehr gebildete Personen und, wie im Hardcore auch, super viele Arbeiter im sozialen Bereich. Es ist, denke ich mal, einfach auch eine überzogene Art seine kritische Denkweise zu äußern. Ähnlich wie bei Zombiefilmen.
Wer sich nicht mit so was beschäftigt sieht da Gewalt, Brutalität und Abartigkeit. Wenn man aber mal genauer hinschaut, steckt sowohl in der Musik, als auch in den Filmen (ich rede hier jetzt von alten George A. Romero Filmen) immer eine Kritik an der Gesellschaft. Aber insgesamt nimmt sich diese ganze Slam- und Brutal Death-Geschichte selbst nicht zu ernst. Ich kenne keinen, der auch nur annähernd was davon gesehen oder erlebt hat, was auf den Covern oder in den Texten dargestellt wird. Es ist halt viel Show und geht weniger darum wirklich was zu ändern oder zu bewegen, wie im Hardcore. Aber das ist denke ich normal, denn Metal war schon immer eher die Musik ,die weniger meinungsbildend war, im direkten Vergleich zum Punk beispielsweise.

Die letzten Worte gehören Dir!
Ich danke dir für dein Interesse und die Zeit und hoffe ich konnte hier dem ein oder anderen ein bisschen was erklären. Das sind aber alles meine Ansichten, wenn du drei andere Leute fragst, hast du wahrscheinlich am Ende 20 Definitionen von allem. Deshalb weg von den Schubladen und hin zu dem, was man selbst feiert!

outspoken

HARDCORE



- WWW.OUTSPOKEN.DE -

FUCK FACEBOOK - JOIN OUTSPOKEN

LIEBLINGSKOLLEKTION

POWER TRIP





VON **ADAM HARAZIM**

Lange Zeit bevor „Hardcore“ mir ein Begriff war, war ich schon angetan von schneller, gitarrenlastiger Musik. Alles was irgendwie halbwegs hart geklungen und zum Headbangen eingeladen hat wurde bis zum Verderben konsumiert. Ich habe so viele Konzerte besucht wie es nur ging und jedes noch so kleine Festival mitgenommen. Man kennt das ja… Mit der Zeit wird man älter und nach dem gefühlt 50sten mal Slayer und Slipknot live, verliert der Metal- und Thrash-Kram oft seinen Reiz. Es wurde Zeit sich nach was anderem umzusehen – dachte ich.

Wir schreiben das Jahr 2011. Es sind etliche Jahre seit meiner „Headbanger-Phase“ ins Land gezogen. Die Hardcore-Szene hat mich an den Eiern gepackt und die guten alten thrashigen Bands, mit denen man noch vor ein paar Jahren eingeschlafen und aufgewacht ist, spielen quasi keine Rolle mehr. Alles nicht mehr „cool“ genug…

Der Wille etwas zu verändern kam schlagartig, als ein Freund mir das erste Mal einen Song der texanischen Hardcore/Thrash Band Power Trip vorspielte. Die Welt stand für einen kurzen Moment still und ein apokalyptischer Wind zog auf. Die Ruhe vor dem Sturm. Ein Intro erklingt. Das Intro zum Song "The Evil Beat". Das erste Riff macht mich direkt so fertig, dass ich nicht aufhören kann mit dem Kopf zu nicken. Dieser Groove, diese Gitarren. Ich fühle mich als müsste ich meine Faust ballen und sie in die Luft werfen. Mir lange Haare wachsen lassen, die Leute um mich herum damit auspeitschen und dabei laut "Slaaaaaaayer" schreien – endlich, das alte Gefühl ist zurück.

Liebe auf den ersten Ton. Und das obwohl das alles überhaupt nicht in den aktuellen Zeitgeist passt. Zumindest für mich. Nach all den stumpfen und doch so harten Bands, kommen da so ein paar Texaner aus ihren Kellern und spielen Musik, die es schafft mich wieder 15 Jahre alt sein zu lassen. Die Musik ist hart, schnell, groovy ohne Ende, hörte sich alt an und war trotzdem modern. Großartig!

Nachdem zunächst nur eine Demo und eine EP, die allerdings aus nur vier Titeln bestand, veröffentlicht wurden, freute ich mich umso mehr, als eine neue EP angekündigt wurde, die dann auf Locking Out Records erschien. Die Platte hat es geschafft mich noch weiter in den Power Trip-Sumpf zu ziehen. Seitdem kann ich guten Gewissens sagen, dass ich absoluter Fanboy bin und die beiden EPs definitiv zu den meistgehörten Platten in meinem Leben gehören!

Inzwischen hat die Band ihre erste LP über Southern Lord Records veröffentlicht, die ich auch jedem ans Herz legen möchte. Außerdem sind Power Trip immer wieder auf Compilations wie beispielsweise der Americas Hardcore Compilation von Triple B Records oder der Extermination Hardcore Compilation von Flatspot Records vertreten und auch die "Armageddon Blues" EP ist als Repress verfügbar (LP auf Triple B Records).
Der Höhepunkt meines Fanboy-Daseins wurde übrigens auf der Euro-Tour von Power Trip mit Bane und Blackout 2013 erreicht. Jedes Riff saß auf den Punkt genau, es flogen lange Haare und der Groove hörte einfach nicht auf zu pumpen.

Glücklicherweise kann ich mich heute, nach jahrelanger Jagd, Besitzer einer fast kompletten Power Trip Vinyl / Tape Collection schimpfen. Ich sage ja: Fanboy! Ich bin gespannt, ob meine Enkel das irgendwann einmal genau so wertschätzen können, wie ich das heute tue. Vermutlich nicht, aber hey… man kann auch nicht alles haben.

In Zeiten der Schnelllebigkeit, in einer Zeit in der Internet, Smartphones und Social Media unsere Interessen bestimmen, ist es einfach schwer, als Band in den Köpfen der Hörer zu bleiben. Neue Trends bestimmen in kurzer Zeit unseren Alltag und neue Trends verschwinden genauso schnell wieder.
Ich war damals auf der Suche nach etwas Neuem, einer Band, die mit ihrer Musik ein Gefühl vermittelt. Genau das hat Power Trip bei mir geschafft – und das aus den Wurzeln meiner „alten“ Musik, die ich schon vor zehn Jahren gefeiert habe. Genau das macht diese Band für mich so besonders – es war einfach Liebe auf den ersten Ton.

DISGRACE

TRUE ENEMY



VON **CHRIS FELDKÖTTER**

http://facebook.com/disgracehardcore
http://disgracehardcore.bandcamp.com

„Hardcore from Southern California with excessive metal tendencies" steht auf der Facebook-Seite von Disgrace geschrieben, „excessive" trifft auch wunderbar zu! Das dritte Release ist endlich eine Full Length, trägt den Namen „True Enemy" und walzt einfach alles um. Wie die vorigen Releases auch erschienen auf Closed Casket Activities, liefert die Band (die übrigens aus vier von fünf Twitching Tongues Membern besteht) einen perfekten Mix aus straightem Hardcore mit harten Breakdowns und verspielten/technischen, brutalen Metalriffs.

Von Anfang bis Ende wird man begleitet von treibenden Doublebass-Parts, schreddernden Riffs, die manche Old School Death Metal Kappele kaum besser hätte in Szene setzen können und teils ziemlich tiefen Growls von Sänger Taylor Young. Ab und zu gibt es dann natürlich auch mal einen Breakdown, allerdings keine Standard-Dinger, sondern teils versetzte Breakdowns, die man so im Hardcore eher selten hört und manchen Moshpit-Bandito eher verwirren werden.

Das was Disgrace und besonders dieses Output ausmachen, sind die teils total verspielten Parts, bei denen man nicht einen normalen 4/4 Takt anwendet, es sind die komplex wirkenden Fillins vom Drummer und die (leider zu wenig vorkommenden) abgedrehten Soli. Manche Parts kommen auch total unerwartet und passen, beim ersten Mal Hören, einfach nicht hinter den vorigen Part (hört Euch am besten den Song „Uncreation" an und Ihr versteht was ich meine), aber wenn Euer Gehör erst einmal daran gewöhnt ist, erwartet Euch ein musikalischer Genuss der extremen Variante!

Meine Anspieltipps sind „Bootlicker" (allein wegen des Anfangsriffs und dem Solo in der Mitte des Songs, außerdem wegen des Features von Twitching Tongues Sänger Colin Young) und der bereits oben genannte Song „Uncreation". Das einfach, weil die beiden dann doch ein bisschen herausstechen was die Verspieltheit angeht. Einen Hidden Track gibt es außerdem auch, eine Neuauflage des Songs „System Error" von der „Songs of Suffering"-EP (kommt mit dem neuen Sound und umgeschriebenen Anfang und Ende noch mal deutlich härter!)

Apropos Sound, der ist einfach ein Brett. Kein Wunder, das Album wurde von Taylor Young höchstpersönlich im mittlerweile ziemlich bekannten The Pit Recording Studio aufgenommen und gemixed, sowie von Audiosiege gemastered.
Das Artwork der Platte passt perfekt zur Musik, und kommt mit surrealen (Toten) Köpfen, die wie Berge aus dem Boden sprießen, auf dem Cover. Ein abgefahrenes Werk, welches von Dan Seagrave stammt, der schon Artworks für Bands wie Devourment, Suffocation oder Morbid Angel erstellt hat, aber eben auch für Xibalba und bereits für die Debut-EP von Disgrace.

Beim ersten Durchhören mag es einem so vorkommen (mir übrigens auch), dass es nicht wirklich viel Abwechslung in den Songs gibt.

Bis auf die Songs „Segue" (ein akustisches Interlude) & „Conclusion" (das „letzte" Stück der Platte, bei dem man anfangs ruhige Gitarren, kaum Drums und wenig Gesang hört, aber Sänger Taylor Young auch zeigt, dass er teils sogar wirklich singen kann!), geben nämlich alle so ziemlich straight auf die Fresse. Ohne Kompromisse. Aber tut Euch selbst den Gefallen und gebt der Platte zwei bis drei Chancen, falls Ihr sie das erste Mal hört, damit sie auf Euch wirken kann. Disgrace bieten hier nämlich Abwechslung vom Feinsten, in extremer Hinsicht, die momentan im Bereich Hardcore ihresgleichen sucht!

Der Song „The Dawn" ist übrigens ein Coverstück der NYHC Band DMIZE. Das ist mir dann auch erst bewusst geworden, als ich es im Inlay gelesen habe. Musikalisch klingt das nämlich ziemlich ähnlich!

Tracklist

1. True Enemy
2. No More Fools
3. Slave To The Lead God
4. Uncreation
5. 1000 Voices
6. Conquered
7. The Forgotten Land
8. The Well
9. Segue
10. Bootlicker
11. The Dawn
12. Conclusion



INTERVIEW MIT MARKUS VON
STILL ILL

Still Ill machen die europäische Hardcoregemeinde nun schon seit 2011 unsicher und sind mittlerweile weit über die Grenzen von Aachen berühmt und berüchtigt. Für wilde Shows, die heimliche Leidenschaft von Sänger Markus für Stand-Up-Comedy und natürlich soliden D.I.Y. Hardcore.

TEXT **PAUL FRENZEL**
FOTOS **MO LUX IMAGO**

http://facebook.com/stillillhc
http://stillillhc.bandcamp.com

Hallo Markus! Für alle, die Dich und Deine Band noch nicht kennen: Stell Euch doch mal bitte vor.
Hallo Paul! Vielen Dank für das Interesse an der Band! Still Ill ist Halma und Michael an den Gitarren, Dennis am Bass, ich am Gesang und seit Ende 2014 Martin am Schlagzeug. Uns gibt es nun seit rund drei Jahren inklusive ein paar Besetzungswechsel. Wir haben bisher eine Demo und eine Split-CD mit On The Run rausgebracht und arbeiten seit gefühlten 20 Jahren an unserem Debut-Album „Building The Beast“, was aber – wenn nicht irgendetwas Dummes passiert – dieses Jahr endlich erscheinen sollte.

Um Still Ill ist es in 2014 vergleichsweise ruhig geworden. Es gab kaum noch Shows und auf Euer Album warten wir, wie Du schon sagtest, auch noch sehnsüchtig. Wie kam das? Seid Ihr bereit wieder voll durchzustarten?
Ja, das letzte Jahr war relativ still, weil wir den Sommer genutzt haben um unser Album zu Ende zu schreiben und letztendlich auch diverse Pre-Productions gemacht haben. Wir haben dann im November/Dezember sogar angefangen das Album aufzunehmen. Allerdings ist unser damaliger Schlagzeuger Sebastian dann ausgestiegen – so wurden die Aufnahmen unerwartet unterbrochen.
Wir haben dann mit Martin zum Glück recht schnell einen wirklich guten Ersatz gefunden. Nichtsdestotrotz hat das alles die Aufnahmen nochmal enorm verzögert, wir mussten Martin die ganze Platte erst einmal beibringen, ein paar Shows spielen und letztendlich auch wieder fit für's Studio werden. Im Juni hatten wir dann unsere Termine bei Manuel von Parabol Audio und hoffen nun mit dem Release der Platte im Spätsommer/Herbst 2015 wieder voll durchstarten zu können. Vor allem auch um direkt mit Martin neue Songs zu schreiben.

Habt Ihr Angst nach solch einer langen Schaffenspause wieder bei Null anfangen zu müssen?
Ach, ich glaube, das ist recht unkritisch. Wir waren ja auch vor der Pause nie wirklich groß dabei. Wir haben von den Reaktion her sehr geile Shows in Siegen und Köln gespielt. Die restlichen Städte sind immer sehr verhalten uns gegenüber gewesen, was aber auch voll okay ist.
Wir haben uns als Band und auch musikalisch mit dem Album neu erfunden und daher ist auch völlig okay das neu bewerben und bespielen zu müssen. Die einzige Angst, wenn man das denn so nennen kann, ist natürlich, dass die Leute das dann nicht annehmen. Das wäre schade um den langen Weg, den das Album gegangen ist und die Arbeit und Leidenschaft, die dort drin steckt. Aber das muss man einfach abwarten.

Wenn man sich die letzten beiden Veröffentlichungen „Lost All Faith“ und „Frozen Souls“ anhört, merkt man, dass sich Eure musikalische Ausrichtung gewandelt hat. Wie kam es dazu?
Die beiden genannten Songs sind die ersten Auskopplungen aus dem Album gewesen, allerdings sogar weit bevor das Album als solches stand.
Das waren die ersten Songs, bei denen wir uns ausprobiert haben und Michael seine Einflüsse in die Band gebracht hat. Der Sound hat sich einfach irgendwie gefunden und gab ein bisschen die Marschrichtung für den Rest des Albums vor, da wir einen roten Faden und ein Konzept hinter dem Album stehen haben wollten, sowohl textlich als auch musikalisch.

Die Musik ist komplexer, musikalisch anspruchsvoller und schlicht besser geworden. Einfach weil wir auch als Band nun nicht mehr ein Jahr, sondern drei Jahre zusammen spielen. Ich hoffe, dass wenn wir in der Zukunft nach sechs Jahren wieder ein Album veröffentlichen, der Sound im gleichen Maße gewachsen sein wird. Stillstand ist der Tod und vor allem eins: langweilig.

Euer neues Set ist um einiges härter und tanzbarer. Wie beurteilst Du die andauernde Kontroverse über Moshen/Crowd Killing?
Sehr mühsames und undankbares Thema, weil es keine Annäherung oder Kompromisse findet. Entweder man findet das halt richtig scheiße oder okay. Ich glaub da gibt’s wenig Spielraum dazwischen und das macht ein „Vermitteln“ oder Diskutieren darüber so schwer. Ich persönlich finde, dass sich so etwas selbst regulieren sollte. Moshen und hartes Tanzen gehört gerade im Hardcore/ Beatdown dazu und ist nicht erst in den letzten Jahren hinzugekommen. Leute sollten sich informieren und wissen, was auf solchen Shows abgeht und sich dann entweder damit arrangieren oder halt sich so positionieren, dass sie in „Sicherheit“ sind.
Aber auch hier kann man wieder endlos über „Sicherheit“ diskutieren oder über die Tatsache, dass man überhaupt auf einer Show in Sicherheit gehen muss. Viel schlimmer finde ich jedoch, Schlägereien die ausbrechen, weil die Beteiligten auf hart machen müssen, sich ihrer Männlichkeit beweisen wollen oder irgendwelche anderen Komplexe haben. Gewalt beim Moshen ist die eine Sache, aber Schlägereien auf Shows sind für mich der absolute Gulasch. Braucht keine Sau. Wer meint das Spielchen vorne mitspielen zu müssen, der soll dann bitte auch ein paar Blessuren einkalkulieren. Um aber das eigentliche Thema abzuschließen: Ich mag Moshen, ich mag hartes Moshen – aber so Dimensionen, wie das z.B. in England annimmt, finde ich weit über's Ziel hinausgeschossen.

Den Bandnamen im Blick - was macht Dich persönlich krank?
Also körperlich macht mich wahrscheinlich alles auf der Welt krank, was überhaupt krank machen kann. Viele behaupten ja, der Bandname kommt nur daher, weil ich im Wochentakt erkältet bin. Aber du zielst wahrscheinlich auf den State Of Mind ab.
Mich macht die Gewalt auf der Welt unglaublich krank. Ich bin ein sehr friedlicher Mensch, der Gewalt stets ablehnt. Keine Ahnung warum, bestimmt ein großes Stück Erziehung und eine behütete Kindheit. Ich musste und habe mich in meiner Jugend nie geprügelt und ich glaube auch nicht, dass ich da groß was verpasst habe. Wenn ich die Nachrichten lese oder das Fernsehen einschalte, bekomme ich echt das Kotzen. Es geht einfach nicht in meinen Kopf, wieso Menschen so unglaublich viel destruktive Energie aufwenden können um sich gegenseitig zu verletzen und zu schaden. In meiner Welt ist das einfach nicht existent.
Ich bin immer für ein respektvolles und freundliches Miteinander und kriege Kopfschmerzen, wenn ich darüber nachdenke, warum sich Menschen gegenseitig für Glauben, Geld, Macht oder scheinbar einfach aus purer Langweile oder Perspektivlosigkeit schaden. Das muss nun nicht mal der Extremfall des Krieges aus dem TV sein, den wir gerade im 24-Stunden-Takt serviert bekommen. Das fängt bei PEGIDA an und hört im Vereinsheim „Deutscher Adler“ im hintersten Dorf auf. Hass und Gewalt gegenüber Menschen, die aus genau den Szenarien entfliehen, die der Krieg im TV uns serviert, dann auch noch so entgegen zu treten – das macht mich wirklich krank. Ich verstehe diese Welt wirklich nicht.

"BUILDING THE BEAST DREHT SICH VON VORNE BIS HINTEN UM DAS SCHLECHTE IN DER WELT, UND WIE DIESER EINFLUSS DIE WELT IN DEN ABGRUND ZIEHT."

Ich habe Dich als Menschen kennengelernt, der sehr kritisch mit gesellschaft-

lichen Doktrinen umgeht. Sei es der Konsum von Fleisch oder die Intoleranz gegenüber Minderheiten. Wie verarbeitest Du diese kritische Einstellung in Deinen Texten?
Also das Album „Building The Beast" ist tatsächlich von vorne bis hinten ein Konzeptalbum. Es dreht sich um das Schlechte in der Welt, und wie diese negativen Einflüsse die Welt weiter in den Abgrund ziehen – eine Art Domino-Effekt der moralischen Verrohung. Ich habe versucht, mir beim Schreiben der Texte verschiedene Eckpfeiler zu suchen, in denen ich Gefahren und Probleme sehe und dann überlegt, wie mich diese Sachen beeinflussen.
Das sind zum Beispiel Ablehnung und Hass gegenüber Fremden, Gier, Lügen und Manipulation. Wie man selber abstumpft und taub wird. Und wie man letztendlich vielleicht sogar ein schlechterer Mensch wird, ohne es zu merken oder zu wollen. Dabei habe ich versucht das Ganze relativ objektiv aus der dritten Person zu beschreiben. Die Lösungsansätze halten sich dabei in Grenzen, weil ich glaube, dass jeder das für sich individuell ausmachen muss. Ich selber hab auf jeden Fall aus dem Schreibprozess und dann auch in nachträglicher Betrachtung der Texte ein paar Erkenntnisse rausziehen können. Diese versuche ich nun in meinem täglichen Leben anzuwenden, um bewusster den negativen Einflüssen zu entfliehen. Wenn das nach dem Album-Release auch nur ein Mensch von sich behaupten kann, haben sich die Arbeit und das Schreiben der Texte auf jeden Fall schon gelohnt.

Wo wir einmal bei den Texten sind: Gibt es irgendwelche Künstler oder andere Bands, die Dich beim Schreiben der Lyrics besonders inspirieren?
Jein, es gibt auf jeden Fall Bands und Texter, die ich besonders positiv in Erinnerung habe und denen ich sicherlich in puncto Qualität nacheifere. Ganz groß finde ich beispielsweise die Texte der „Still Cold" EP von Trapped Under Ice, die ich damals förmlich aufgesogen habe. Gerade der Song „Half A Person" ging wieder in den Bereichen „eigene Moral" und „Ansprüche an sich selbst" auf. Have Heart halte ich, auch wenn von vielen verschrien, gerade textlich für eine absolute Ausnahmeband. Meinen kleinen Text zu „What Counts" konnte man in der letzten Ausgabe des Magazins schon lesen, aber auch die „Songs To Scream At The Sun" ist textlich einfach der absolute Wahnsinn. Allerdings ist meine Art Texte zu schreiben eine völlig andere – ich schreibe sehr selten aus der „Ich"-Perspektive oder verarbeite persönliche, emotionale Themen in meinen Texten. Zumindest bisher. Ich kann mir aber vorstellen, dass sich das mit anderen Releases auch mal ändern kann, denn wie eben schon gesagt: Stillstand liegt mir nicht.

Was denkst Du, wie hat Dich die Nähe zum Ruhrpott in Deiner musikalischen Entwicklung beeinflusst?
Damals auf jeden Fall mehr als heute. Der Ruhrpott war mein Tor zum Hardcore und zu allem, was diese Musik mit sich bringt. Ich bin über die großen Touren zu den kleineren Shows gekommen, und die waren 2005/2006 unglaublich präsent im Ruhrgebiet. Ich hab damals alles aufge-



sogen, was es an Musik gab und bin den Bands teilweise Wochenende für Wochenende hinterher gereist. Ich erinnere mich an viele gute Shows in Duisburg, Mönchengladbach, Essen und was es damals für mich nicht noch alles gab. Das alles fand in einer ganz kleinen Gruppe von Menschen statt. Wir sind immer mit vier oder fünf Leuten auf die Shows gefahren und haben diese total neue Erfahrung komplett gelebt.
Das war ja für jeden von uns etwas komplett Neues. Hardcore-Crews, Mosh, Beatdown – den ganzen Kram hab ich erst im Pott kennengelernt. Schön ist auch, dass einige aus dieser kleinen Gruppe heute noch zu meinen besten Freunden zählen und mich mittlerweile fast zehn Jahre im Hardcore begleiten. Sei es in Bands, hier beim Fanzine oder einfach auf Shows. Dann haben wir zum Glück auch über Bands wie Black Friday 29 den Weg zu weiteren Subgenres im Hardcore geöffnet bekommen. Das hat sich heute etwas relativiert, der Pott hat etwas von seinem Glanz verloren, dafür sind andere Szenen gewachsen. So hab ich beispielsweise in den letzten Jahren Siegen als unglaublich lebendige und gute Szene erlebt. Aber natürlich halten auch unsere Freunde von Sharp Darts Booking die Fahne im Ruhrgebiet weiter hoch.

Du bist Sänger einer Hardcoreband, Du arbeitest an einem Hardcorefanzine mit und organisierst dazu ab und an Hardcoreshows in Aachen. Was ist der Grund dafür, dass Du so viel Energie in diese Musikrichtung steckst?
Ich kann mir mein Leben ohne Hardcore nicht vorstellen. Das ist keine bewusste Entscheidung, sondern das passiert einfach. Fast alles in meinem Privatleben ist irgendwie mit Hardcore verbunden, sei es der Freundeskreis oder meine Hobbys, zu denen ich nun einmal die Band und das Magazin zähle. Ich habe Freunde auf der ganzen Welt, könnte mir von jetzt auf gleich Schlafplätze in Mexiko, Amerika, Belgien und in ganz Deutschland klären, und wüsste, dass ich mit jedem Gastgeber auf einer Wellenlänge bin. Ich habe über Hardcore die besten Menschen der Welt kennengelernt und würde nichts davon missen wollen. Es ist einfach meine Zuflucht vom Alltag, in dem ich Stunden vorm Computer hänge und meine Arbeit verrichte. Hier kann ich produktiv, kreativ und aktiv sein und das, was ich liebe , mitgestalten ohne mich an harte Regeln oder Konventionen halten zu müssen. Die Frage sollte eher lauten: Warum sollte man in so eine große Musikrichtung, die so viel bietet weniger reinstecken? Es ist ein Geben und Nehmen. Hardcore funktioniert nicht, wenn nur konsumiert und nichts investiert wird. Hätte es 2005 keine fleißigen Leute gegeben, die Shows organisiert oder in Bands gespielt hätten, hätte ich vielleicht keinen Fuß in die Tür zu dieser Welt bekommen. Darum finde ich es ein Stück beruhigend zu wissen, dass ich meinen Teil daran haben kann 2015 genau dasselbe für andere Menschen zu machen.

Für uns Auswärtige und Unwissende, was bedeutet eigentlich „Aue“?
„Aue“ heißt wörtlich übersetzt sowas wie „Alter“, wird im Aachener Sprachgebrauch in etwa so verwendet wie „Atze“ oder ähnliche Gegenstücke. Wenn man in Aachen wohnt hängt man das irgendwann an jeden zweiten Satz dran, ohne groß drüber nachzudenken. Ähnlich wie das fragende „wa?“ am Ende eines Satzes. Ich liebe die Aachener Mundart und bin jedes Jahr in der Alt Aachener Bühne zu finden, wo jährlich ein Theaterstück komplett auf Öcher Platt vorgeführt wird.

Redet mehr Platt! Mein Kind wird auf jeden Fall irgendwann von mir damit beschallt werden. Ich empfinde das irgendwie als Pflicht meinen Eltern gegenüber, die beide sehr viel Platt sprechen und will teil daran haben, dass das nicht völlig ausstirbt. In Aachen reden fast nur noch die alten Leute Platt, was schade ist, da unser Dialekt auf jeden Fall ein Teil der Aachener Kultur ist, die noch deutlich mehr als nur „Aue“ zu bieten hat. Wobei das natürlich schon fast das schönste Wort ist. Direkt nach Elftrappejesecht, Tünnes und Futtes.

"FAST ALLES IN MEINEM PRIVATLEBEN IST IRGENDWIE MIT HARDCORE VERBUNDEN."

Machen wir ein kurzes Gedankenexperiment: Mit wem würdet Ihr am liebsten mal auf Euro-Tour gehen?
Also musikalisch gerne Death Threat, einfach damit ich sie jeden Abend sehen könnte. Oder auf einer Reunion-Tour von Life Long Tragedy, die mit „Destined For Anything“ eines meiner absoluten Lieblingsalben gemacht haben. Aber ich kenne die Menschen hinter diesen Bands nicht, kann ja sein, dass die gar nicht so nett sind, wie ich mir das vorstelle. Von daher würde ich wohl eher Bands wählen, mit denen ich mich auch privat blendend verstehe. Hier kommen viele Freunde von uns in Frage, wie z.B. Seconds Of Peace, City 2 City, Ablaze, Beardown, Mossat und wie sie nicht alle heißen. Da ist die Musik, die die Band spielt eher sekundär. Auch wenn es natürlich angenehmer für Booker und Zuschauer ist, wenn das Tourpaket musikalisch zusammen passt. Richtig freuen würde ich mich über eine Tour mit unseren Freunden aus Mexiko von A Call For Revenge oder Ultima Victima.

Kommen wir zu den obligatorischen letzten Worten: Wenn Dir etwas auf der Zunge brennt, hast Du nun die Chance, es los zu werden.
Supportet kleinere Shows, supportet kleine Bands und hängt euch aktiv in die Szene rein um diese am Leben zu halten. Fangt keinen Stress auf Shows an und benehmt euch wie nette, normale Menschen. Ach, und unser Album solltet ihr auch checken, wenn es denn wirklich erscheint. Wenn jeder Leser sich einen Punkt aus dieser Liste rauspickt und umsetzt, dann bin ich schon sehr zufrieden!

Danke!



TURNSTILE

NONSTOP FEELING

TEXT **MORITZ KAPPLER**
FOTOS **TURNSTILE**

http://facebook.com/turnstilehc

Ihr kennt das alle. Es gibt so Bands, da nennt man irgendwo mal den Namen und die Hälfte der Leute kotzt direkt ab, die andere ist absolut Fan. So ähnlich geht es mir bei Turnstile. Bisher habe ich nur Menschen kennen gelernt, die die Band absolut abfeiern oder direkt in die Hype-Tonne kloppen.

Angesichts von bisher nur zwei veröffentlichten 7-Inches, namens "Pressure To Succeed" und "Step 2 Rythm", nach der Demo, aber trotzdem schon Slots bei beispielsweise der Persistence-Tour ist das Wort Hype vielleicht aber auch nicht ganz ungerechtfertigt. Doch was sagt uns das über die Musik? Erstmal gar nichts, außer dass sie Anklang findet. Ich selbst fand die beiden früheren Releases übrigens auch echt stark und vor allem einzigartig. Checken wir also mal, was sich hier beim ersten Full-Length geändert hat.

Erschienen ist "Nonstop Feeling" wie schon die Vorgänger übrigens über Reaper Records. Hier hat sich also schon mal nicht all zu viel getan. Auffallend ist allerdings die bunte und irgendwie punkige Aufmachung der Platte. Auch das sehr trashige Inlay mit Poster, Lyrics, DL-Code und allem was sonst so Spaß macht punktet bei mir – definitiv kein Standard-Design.

Nach dem ersten Hördurchgang wird aber schnell klar, dass dies für die ganze Scheibe gilt. „Nonstop Feeling“ ist sicherlich kein typisches Hardcore-Album und bringt durchaus Überraschungen mit sich. Ob diese aber alle auch positiv zu bewerten sind versuche ich nun für euch zu klären.

Fest steht bereits nach dem ersten Song "Gravity", dass sich der Sound erst mal nicht sonderlich geändert hat. Man erkennt sofort den typischen punkigen Turnstile-Sound mit der hohen Stimme. Was nun folgt, ist ein interessanter Mix aus Punk, Hardcore, Crossover und einer gewissen Portion Pop, die für meinen Geschmack jedoch teilweise zu viel ist. Mir fehlen ein wenig die Ecken und Kanten und so hat auch der zweite Song "Drop" für mich irgendwie seine Längen.

Im Vergleich zu den beiden vorherigen Releases fehlt ein wenig der Biss, wobei die verspielten Tempowechsel durchaus ihren Reiz haben und auch moshtaugliche Riffs aus den Amps geballert werden. Abwechselnd dazu gibt es bei "Fazed Out" auch ein schönes Solo, das im Anschluss dann auch zum wilden Tanz einlädt. Im nächsten Song "Can't Deny It" bekommen wir dann einen Part mit Cleangesang geboten, der für mich aber eigentlich hauptsächlich langweilig ist. Ich kann mich damit nicht so richtig an-

freunden und hätte mir da lieber ganz gradlinig den alten Auf-die-Fresse-Sound gewünscht. Glücklicherweise bekommt man den dann aber mit Bad Wave auch geboten. Für mich einer der fettesten Songs der neuen Platte! Hiervon würde ich mir definitiv mehr wünschen.

Vor allem bei dem darauf folgenden "Blue By You". Ich mein es ist ja schön wenn Bands neue Wege gehen und sich ausprobieren. Aber der Song ist für mich einfach ne Nummer zu viel, sorry. Leider packt mich auch das darauffolgende "Bring It Back" nicht wirklich. Für Fans von Rage Against The Maschine dürfte sich aber definitiv noch was auf der Platte befinden.

Denn offensichtlich sind auch Turnstile große Fans und haben mit "Out Of Rage" ein Lied geschrieben, dass ungefähr genau so auch von RATM sein könnte. Angesichts des fetten Crossover-Anteils, den Turnstile sowieso schon immer hatten, macht das auch Sinn und wirkt stimmig für mich.

Anschließend wird nochmal aus allen Rohren gefeuert und mit "Addicted" kommt mir ein wahrer Hochgeschwindigkeitszug aus den Boxen entgegen geschossen der direkt danach mit einem chilligen Instrumental wieder ausgebremst wird. Eins muss man der Platte definitiv lassen: Sie ist abwechslungsreich! Zu guter letzt gibt es mit "Stress" noch einen Song der mich an die vergangenen Releases erinnert und das verkörpert, was zumindest für mich Turnstile ausmachen. Unterfüttert wird das Ganze wieder mit einer astreinen Produktion, wobei mir vor allem die Vocals gefallen. Diese machen für mich einen großen Teil des Turnstile-Daseins aus und sind auch im dritten Output wieder voll auf den Punkt, wobei auch der Rest des Soundgewands zu überzeugen weiß.

Wie Ihr sicher schon gemerkt habt, ist mein Review keine Lobeshymne und ich muss definitiv sagen, dass ich mir von der Fulllength etwas mehr erwartet habe. Natürlich ist der charakteristische Sound noch vorhanden, aber für meinen Geschmack ist das Ganze einfach zu sehr darauf getrimmt viele verschiedene Styles abzudecken und im Endeffekt zumindest für meinen Geschmack einfach zu poppig. So hätte man von den zwölf Songs mit knapp 28 Minuten Spielzeit meiner Meinung nach auch einige weglassen können und lieber noch eine fette EP produziert.

Aber das ist nur meine Meinung. Ich bin mir sicher viele werden auch die neue Platte abfeiern und das zumindest insofern zurecht, als dass Turnstile einfach aus der Masse herausstechen und sich ihren Platz im modernen Hardcore verdient haben. Von den Live-Shows fang ich jetzt erst gar nicht an zu sprechen. Sollte man sich auf jeden Fall mal geben, selbst wenn man kein all zu großer Fan der Band ist.



Tracklist

1. Gravity
2. Drop
3. Fazed Out
4. Can't Deny It
5. Bleach Temple
6. Bad Wave
7. Blue By You
8. Out Of Rage
9. Bring It Back
10. Addicted
11. Love Lasso
12. Stress





INTERVIEW MIT ANN-KATHRIN VON

MERCHPIT

TEXT MORITZ KAPPLER
FOTOS MERCHPIT

http://merchpit.com
http://facebook.com/merchpit

Hallo AK. Ich hoffe, es geht Dir gut und Du hast ein bisschen Zeit mitgebracht uns ein paar Fragen zu beantworten. Bevor wir direkt in die Fragen einsteigen, wäre es cool, wenn Du Dich kurz vorstellen könntest.

Hey. Ich bin Ann-Kathrin, 33 Jahre alt und lebe in Würselen. Ich betreibe einen Online-Store namens Merchpit.com und ich mag Hardcore. Jetzt gerade sitze ich allerdings in einem Nightliner Richtung Karlsruhe, da ich neben Merchpit.com auch noch ein paar Mal im Jahr mit Terror auf Tour fahre und für die Band Merch verkaufe.

Fangen wir mal direkt mit Merchpit an, 2013 von Dir gegründet. Wie kamst Du auf die Idee einen Onlinestore zu starten und wie lange beziehungsweise wie schwer war der Weg von der Idee bis zur tatsächlichen Eröffnung?

Ich bin nach einem Jahr Fernbeziehung von Berlin nach Würselen gezogen, um mit meinem Freund zusammen zu leben und brauchte einen neuen Job. Da ich in den letzten zehn Jahren eigentlich immer im Bereich Hardcore und Merchandise tätig war und neben T-Shirts und Platten verkaufen auch noch ein bisschen Ahnung von Buchführung, Webdesign und Marketing habe, lag es quasi auf der Hand.

Von der Idee bis zur Store-Eröffnung war es dann ein ganzes Stück harte Arbeit und vor allem jede Menge Bürokratie. Da ich kein Startkapital hatte, war ich drauf angewiesen den Existenzgründerzuschuss zu bekommen und das bedeutet unzählige Behördengänge, Anträge ausfüllen, telefonieren, Briefe schreiben, Existenzgründerseminare, Vorsprechen bei der IHK, Businessplan schreiben und so weiter. Das alles hat so ungefähr ein halbes Jahr gedauert und war oft nicht einfach, da ich ja noch in Berlin war, aber alle zuständigen Behörden in Aachen bzw. Würselen. Nach meinem Umzug hatte ich dann noch gut zwei Monate Zeit für die eigentliche Arbeit am Shop. Ich habe auch echt bis zur letzten Sekunde gebraucht, aber der ganze Stress und die schlaflosen Nächte waren mit der ersten Bestellung komplett vergessen.

Soweit ich weiß, organisierst Du Merchpit zum Großteil alleine. Wie viel Arbeit steckt denn hinter dem ganzen Laden und hat sich das mit der Zeit geändert? Mittlerweile ist Merchpit ja wirklich eine Institution mit vielen Releases, Specials und vielem mehr. Ich stelle mir vor, dass das zeitlich schon auch sehr intensiv ist.

Es ist schon viel Arbeit, aber coole Arbeit , die ich gerne mache und natürlich so viel mehr als „nur“ ein Job im herkömmlichen Sinne. Gott sei Dank auch, denn wenn ich den Aufwand, den ich für den Shop betreibe mit dem was finanziell am Ende dabei rum kommt ins Verhältnis setzen würde, wäre ich ja ein riesen Idiot das alles aus rein wirtschaftlichen Gründen zu tun. Ich mache Merchpit mehr oder weniger 24/7. Egal ob zu Hause, auf Tour oder im Urlaub.

Neben den sowieso ständig anfallenden Tätigkeiten wie Bestellungen packen, neue Artikel online stellen, Buchhaltung und so weiter, habe ich auch ständig neue Ideen an denen ich dann auch noch

arbeite. Es ist schon sehr viel Arbeit und sehr zeitintensiv, aber es erfüllt mich total und macht mich glücklich. Wenn ich auf Tour bin, so wie jetzt gerade beispielsweise, muss ich versuchen die Arbeit für die Band und die Arbeit bei Merchpit unter einen Hut zu bekommen. Das ist manchmal ein wenig stressig, aber auch durchaus machbar. Mittlerweile haben wir Nightliner, die Wlan haben, sprich ich kann immer am Shop arbeiten wenn ich im Bus bin. Um den Versand kümmert sich mein Freund Chris in der Zeit in der ich unterwegs bin. Ohne ihn wäre das Ganze gar nicht möglich. Auch wenn er nicht direkt bei Merchpit dabei ist, ist mir seine Unterstützung und sein Support total wichtig und eine riesige Motivation.

Du hast die Sache ja direkt hauptberuflich begonnen, also nicht erst Schritt für Schritt aufgebaut. Natürlich hattest Du von deiner vorherigen Arbeit bei MAD schon Kontakte. Trotzdem stelle ich mir die Entscheidung schwer vor, da man ja nie weiß, ob so ein Laden auch angenommen wird und das bringt, was man sich davon verspricht. Wie war das für Dich und wie zufrieden bist Du nun nach zwei Jahren?

Na klar, die Entscheidung war schwer. Vermutlich die schwerste, die ich bisher in meinem Leben getroffen habe, Kontakte hin oder her. Ich habe die schlaflosen Nächte leider nicht gezählt, aber es waren einige. Schließlich habe ich alles auf eine Karte gesetzt. Da steht man schon ganz schön unter Druck. Aber vielleicht muss man manchmal im Leben außergewöhnliche Dinge wagen und auch mal was riskieren. Für mich war das definitiv der richtige Weg, denn nun nach zwei Jahren kann ich sagen, dass ich total zufrieden damit bin wie sich alles entwickelt hat. Ich steh zu 100 Prozent hinter dem was ich mache. Ich bekomme sehr viel gutes Feedback und es ist noch viel für die Zukunft geplant. Ich gebe nach wie vor 110 Prozent und freue mich auf noch viele Merchpit-Jahre!

Wer Deine Arbeit verfolgt, weiß, dass Du gute Kontakte zu Bands und Labels in der ganzen Welt hast, beispielsweise Terror, Reaper Records und viele mehr.
Wie ist die Arbeit mit den auswärtigen Labels und Bands und wie oft steht ihr so in Kontakt? Ich meine, es gibt teilweise sogar exklusive Designs nur für Merchpit...

In erster Linie ist es Freundschaft. Ich habe über MAD angefangen für Terror zu arbeiten und Scott ist einer meiner besten Freunde geworden. Über Terror hab ich dann Patrick von Reaper kennen gelernt. Daraus ist im Laufe der Zeit ebenfalls Freundschaft geworden und da hat man natürlich auch Bock zusammen Sachen zu machen. Als mich Patrick damals gefragt hat, ob ich für den Start von Merchpit die Terror „Live By The Code“ LP in meiner eigenen exklusiven Edition haben möchte, war ich total überwältigt.
Es war echt ein tolles Gefühl so viel Support zu bekommen. Nicht nur weil es meine Freunde sind, sondern auch weil Terror eine der besten HC-Bands ist und Reaper Records eins der coolsten Labels. Einen besseren Start für Merchpit hätte ich mir gar nicht wünschen können.

Bis auf wenige Ausnahmen kenne ich die meisten Bands aus meinem Shop persönlich, manche sind sehr gute Freunde, manche „nur“ gute Bekannte, mit vielen habe ich schon auf Tour gearbeitet. Ich war zum Beispiel Jahre lang Tourmanagerin für Death Before Dishonor und Blood For Blood. Und genau das ist es was mir den Antrieb gibt Merchpit zu machen.
Ich liebe Hardcore, ich liebe die Musik, die Szene, die Menschen und die ganzen tollen Freundschaften mit wirklich einzigartigen Menschen, die daraus entstanden sind.

Wie bereits erwähnt, bist Du auch öfters mit Terror auf Tour. Wie muss man sich das dort vorstellen? Läuft das alles eher ruhiger ab oder wird oft Party gemacht? Siehst Du was von den Städten die bereist werden oder ist das alles doch gar nicht so spannend wie man sich als Außenstehender vielleicht vorstellt?



Wie bereits erwähnt, bin ich ja jetzt gerade mit Terror auf Tour. Diesmal nur zehn Tage. Mit dabei sind Nails, Risk It und Redemption Denied. Die Tour ist super, weil ich jede Person auf der Tour mag und bisher war jede Show der Hammer.
Im Allgemeinen ist beim Touren ziemlich viel Ruhe eingekehrt. Man trinkt abends nach der Show noch eine bisschen Wein im Bus, hört Musik (meistens Rival Schools) und unterhält sich über alles Mögliche.

Tagsüber ist das Erste was ich mache zu duschen. Ich versuche immer vor allen anderen wach zu sein, damit ich als erstes duschen kann. Dann baue ich meinen Merch auf, checke die Bestände, fülle meine Verkaufsboxen wieder auf, mache Nachbestellungen und so weiter. Danach kommt dann die Arbeit für Merchpit und dann gehen wir meistens in die Stadt spazieren, shoppen oder/und was trinken bis die Show anfängt. Ich versuche so oft es geht aus anderen Ländern Postkarten an meine Eltern zu schicken, ich sehe sie ohnehin viel zu selten und ich weiß, dass sie sich freuen, dass ihre Tochter so viel von der Welt sieht. Ich versuche auch tatsächlich tagsüber immer so viel wie möglich von der Stadt, beziehungsweise dem Land in dem wir gerade sind, zu sehen. Ich weiß es sehr zu schätzen, dass ich die

Möglichkeit habe so viel zu reisen und viele tolle Orte auf der Welt zu sehen. Es gab natürlich auch Zeiten in denen es viel wilder zuging und wir echt viel gefeiert und getrunken haben und ich den halben Tag damit beschäftigt war meinen Kater auszukurieren. Das kommt mittlerweile nur noch sehr selten vor… Gott sei Dank!

Während man Bands in Interviews ja immer nach einer lustigen Tourgeschichte fragt, würde ich von Dir gerne wissen ob es eine Art Schlüsselerlebnis im Zusammenhang mit Merchpit gab, bei dem Du sagen kannst: „Das war echt so eine Sache, die mir viel bedeutet hat oder mir zeigt, dass ich das Richtige mache".
Also das mit der "Live By The Code" Platte war schon das coolste, einen besseren Start für den Shop hätte ich mir gar nicht wünschen können. Und dann auch die Shows, die ich mache wie das Pitfest 2, das nicht besser hätte laufen können. Das war für mich die perfekte HC-Show. Ich stehe dann da einfach irgendwo im Raum, die Energie ist positiv und super, Bands und Publikum haben total viel Spaß und eine mega gute Zeit.

Das sind so die Momente in denen ich weiß, wofür ich das alles mache. Ich grinse dann einfach vor mich hin und bin einfach richtig glücklich. Aber auch kleine Dinge, wenn zum Beispiel jemand auf einer Show zu mir kommt und mir sagt wie cool er Merchpit findet oder wenn Leute sich per E-Mail für den Service bedanken oder einfach nur so schreiben, dass sie Merchpit gut finden. Das sind die Dinge, die mir am meisten bedeuten.

Persönlich würde mich auch interessieren wie wichtig einem Hardcore noch ist, wenn man sowieso auch beruflich die ganze Zeit damit zu tun? Ich könnte mir vorstellen, dass das Interesse für Shows, Bands oder neue Musik auch nachlässt, wenn man so viel in Kontakt damit steht wie Du, da das alles irgendwie langweilig wird mit der Zeit?
Nee, im Gegenteil. Hardcore, mit allem was da so zugehört ist ja fester Bestandteil meines Lebens. 90 Prozent meines Freundes- und Bekanntenkreises hören Hardcore und sind auch überwiegend selbst sehr aktiv in der Szene. Wenn ich ausgehe, dann auf Shows oder aber in Kneipen/Bars, in denen HC oder Punk läuft. Ich interessiere mich natürlich auch noch immer für neue Bands, Labels, Zines und so weiter! Irgendwas Neues gibt's doch immer.

Außerdem finde ich es sehr spannend, wie sich die Szene entwickelt. Besonders hier in Europa mit so vielen jungen guten Bands. Das finde ich cool und das versuche ich so gut es geht zu supporten. Hardcore ist mir wirklich sehr wichtig, nicht nur in Hinsicht auf die Musik, sondern auch was Ethik und Message angeht, darum sehe ich mich mit Merchpit auch in der Verantwortung (ich erreiche ja relativ viele Leute) ein bisschen davon weiter zu geben und nicht einfach nur Stumpf-Platten und -Shirts zu verkaufen. Dass überall „Support your local hardcore scene" steht, kommt nicht weil es sich so schön anhört, sondern weil ich will das die Leute ihren Kopf benutzen und Hardcore, im besonderen Merchandise, nicht nur als Modeerscheinung sehen, sondern sich mit dem was sie konsumieren auseinander setzen und auch hinterfragen und vielleicht sogar selbst aktiv werden. Und es gibt tatsächlich auch Kids, die das lesen und dann einfach mal eine Show auf die Beine stellen, eine Band starten oder ein Zine schreiben!

Wagen wir zum Ende hin noch einen Blick in die Zukunft. Neben dem, so hoffe ich, gut laufenden Online-Store, hast Du ja beispielsweise auch schon das Pitfest organisiert. Ich war auf beiden Shows und muss sagen, dass es mit die Höhepunkte des Jahres waren. Hast Du neben dem Pitfest noch weitere Ideen oder Pläne für die Zukunft? Was können wir noch erwarten?
Ich bin mir noch gar nicht sicher, ob ich dieses Jahr ein Pitfest machen werde. Bisher hat sich der richtige Headliner noch nicht gefunden, und es sieht auch nicht so aus als wenn ich ihn in nächster Zeit noch finden würde. Ich will es wirklich nur machen, wenn ich ein cooles Line-Up auf die Beine gestellt bekomme. Aber ein Pitfest 3 wird es auf jeden Fall geben, nur halt wahrscheinlich nicht 2015! Ansonsten mache ich ja ab und an noch kleinere Shows in Aachen, aber zu viel soll es auch nicht werden. Mein Hauptfokus liegt nach wie vor auf meinem Onlineshop. Diesen Sommer werde ich auch mit Merchpit ein paar Stände auf Festivals haben. Unter anderem auf dem Groezrock, ein Festival, das ich sehr mag. Naja, und dann bin ich auch noch sechs Wochen mit Terror im Sommer auf Tour. Nebenbei bin ich in der Planung mit ein paar Bands für neues exklusives Merchandise. Du sieht, es ist viel zu tun. Da kann Hardcore doch gar nicht langweilig werden.

Abschließend noch ein paar persönliche Dinge: Lieblingsplatte und beste Show 2014?
Puh. Da schon fast wieder Mitte 2015 ist muss ich da kurz überlegen. Pitfest muss ich einfach sagen, weil ich so viel Herzblut, Zeit und Energie in die Show gesteckt habe und sie dann so reibungslos und super ablief. 2014 gab's eine Menge gute Platten, aber immer wenn ich nach meiner Lieblingsplatte gefragt werde ist die Antwort Gorilla Biscuits - „Start Today". Egal welches Jahr!

Alles klar, das war's! Vielen Dank für Deine Zeit und dieses Interview. Wie immer gehören die letzten Worte Dir.
Die neue LP „Cross The Bear" von Risk It! kommt im Herbst auf Farewell Records. Supportet die Jungs, supportet das Label. Und geht (noch) mehr auf Shows.

BDHW REC PRESENTS



FOR MORE CD'S, VINYL OR BANDMERCH GO TO WWW.BDHW-SHOP.COM
IF YOU WANT TO GET THE LATEST NEWS GO TO WWW.BEATDOWNHARDWEAR.COM



INTERVIEW MIT LEVIN VON

FELONY

TEXT **HUBERT SCHOON**
FOTOS **ALEX SCHRAUT**

http://facebook.com/felonyaux
http://bb-records.bandcamp.com

Dass der Süden Deutschlands neben schöner Landschaft und gutem Bier auch frischen Hardcore zu bieten hat, beweisen die fünf Jungs von Felony aus Augsburg. Darum habe ich die Jungs gebeten, mir ein paar Fragen zu beantworten.

Servus Jungs, stellt Euch doch bitte kurz vor. Wer seid Ihr, seit wann gibt es Euch und was macht Ihr?
Hi, wir sind Riccardo (Vocals), Max und Sergej (Gits), Robin (Bass) und Levin (Drums). Gegründet haben wir uns Ende 2012. Wir machen Hardcore, immer nach vorne.

Euer erstes Release ist eine Split mit Close to Defeat. Wie kam es dazu und wer hat das Teil released?
Genau, unser Sänger war mit den Jungs nach einer Show in Baden-Württemberg feiern. Da kommen auch CtD auch her. So kam dann der erste Kontakt zustande. Als wir dann etwas releasen wollten, hatten wir die Idee eine Split aufzunehmen, da wir uns so die Kosten teilen und uns gegenseitig supporten konnten. Dann haben wir die Jungs einfach gefragt und hatten daraufhin alles organisiert. Wirklich kennengelernt haben wir Close to Defeat dann auch erst bei den Aufnahmen. Wir haben eine Woche gemeinsam im selben Studio unser Release aufgenommen. Bis heute eines der genialsten Wochenenden. Es war wirklich Liebe auf den ersten Blick. Released haben wir schließlich mit einem kleinen Weekender in Bayern. Seitdem treffen wir uns regelmäßig, ist immer wie ein Familientreffen wenn CtD und Felony aufeinanderstoßen. Schade, dass die Jungs sich auflösen, aber eine Show zocken wir auf jeden Fall noch zusammen.

Mittlerweile seid Ihr auf dem relativ jungen Label Bruised And Broken Records untergekommen, auf dem auch Eure erste Full Length „Urban Frontline“ erscheinen wird. War es schwer für Euch, ein Label zu finden? Hattet ihr noch andere Label zur Auswahl? Wie kam es zu dem Deal?
Robin und Tom von Bruised and Broken Records haben sich vor etwa einem Jahr connected und dann ging‘s eigentlich recht schnell. Wir hatten einen guten Kontakt und guten Rückhalt, man hat gemerkt, dass die Jungs wirklich Bock auf uns haben. Mit anderen Labels hatten wir

zu dem Zeitpunkt keinen Kontakt, aber wir sind froh jetzt bei B&B zu sein. Von Nothings Left kommt dieses Jahr auch ein neues Album über B&B, wir freuen uns schon! Sind wirklich großartige Bands im Roster, viel Abwechslung und nicht nur auf einen Stil verhärtet. Das war es glaub ich auch was uns mit am meisten angesprochen hat.

Wann erscheint Eure neue Platte? Wo und in welchen Formaten wird die Scheibe veröffentlicht?
Am 5. Mai feiern wir unsere Release-Party in Augsburg. An diesem Tag kommt "Urban Frontline" auf CD, digital über Amazon, iTunes und auf Bandcamp zusammen mit unserem neuen Merch. Ende des Jahres gibt es die Platte noch auf Vinyl, da uns das Presswerk einen Strich durch die Rechnung gemacht hat, und auf Streaming-Plattformen wie Spotify. Es gibt neun Tracks, von denen acht neu sind. „Nothing to me“ ist neu aufgenommen. Er war bereits auf auf der Split. Wir beschreiben das Ganze als schnellen, aggressiven Hardcore, harte Breaks und Bounceparts – also einfach eine Mischung aus allem was uns selbst gefällt und beeinflusst. Wir wollten mit der Platte auch ein bisschen mit dem deutschen Style brechen, weswegen man, denke ich, viel Einfluss aus Amerika und UK heraushören kann.

Stimmt! Wenn man Euch so hört sind die Einflüsse von Bands wie Broken Teeth und Trapped Under Ice kaum zu überhören. Was haltet Ihr von solchen Vergleichen, welche Bands beeinflussen Euch am meisten?
Wir freuen uns natürlich sehr, wenn solche Schlüsse gezogen werden, das sind auch Bands die wir besonders abfeiern. Bands die wir sonst viel hören sind zum Beispiel World of Pain, Swamps, Expire, Homewrecker, Bitter Thoughts und fast alles was sonst noch so aus Chicago kommt. Der Stadt entspringt ja grade eine endlose Zahl an unglaublichen Bands. Aber jetzt eine Band zu nennen, die unsere Grundlage ist, geht nicht. Wir wollen natürlich unseren eigenen Sound machen und nicht genau klingen wie diese eine Band, das wäre ja langweilig. Wir hören auch viel Hip Hop wie Masta Ace, Action Bronson, Apollo Brown, The Doppelgangaz, was uns in unserer Musik bestimmt auch beeinflusst.

Wer schreibt bei Euch die Texte und welche Themen behandeln sie?
Die Texte schreibe ich. Inhaltlich sind sie recht negativ geprägt, definitiv keine „du bist der Beste“-Motivationstexte. Sie sind vor allem durch die Einflüsse entstanden, die auf uns einprasseln. Es gibt vieles das uns ärgert. Überwachung, Ignoranz, Kleingeistigkeit, blindes Vertrauen in soziale Medien – diese Wut spiegelt sich in den Texten, wie auch in der Musik. Ich denke, die Texte sind deshalb so düster, da das Gute, das wir erleben, nicht wirklich aktiv verarbeitet werden muss. Hardcore ist da ein sehr gutes Ventil um sich Probleme von der Seele zu schreiben.

Ihr habt schon einige Shows gespielt. Was war das schönste Erlebnis und auf welches hättet Ihr gut verzichten können?
Puh, jetzt wirklich ein absolutes Highlight zu nennen ist verdammt schwer, haha. Zum Beispiel waren wir in Tuttlingen bei einer JuZe-Show und hatten die Stadt und die Leute dort eigentlich gar nicht auf dem Schirm, aber die Reaktion der Leute war enorm. Das hat uns dann natürlich auch besonders Spaß gemacht. Als wir in Slovenien in Ljubljana waren, haben wir in einem besetzen Viertel übernachtet und waren dort noch in den heruntergekommenen Clubs unterwegs, das erlebt man auch nicht alle Tage. Ach ja und das One Life One Crew Fest muss noch genannt werden. Wir sind spontan eingesprungen und ich glaube, der Großteil der Zuschauer wusste nicht mal, dass wir nicht Craving for Chaos waren haha. Aber die Stimmung war genial, auch wenn wir nicht ganz ins Schema gepasst haben! Immer wieder gerne. Und die schlimmste Show, da sind wir uns einig, war in Wien in einem alten Punk-Schuppen in dem nichts funktioniert hat. Der Tontechniker wusste nicht, dass man die Drumm-Mikros anmachen musste, so dass unser Drummer uns am Schluss abgemischt hat, Stromausfall während dem Gig und zwölf Stunden Fahrt an einem Tag ohne Gage.

Wie beurteilt Ihr die Hardcore-Szene im Süden? Wie aktiv sind die Leute aus Eurer Heimat?
Die Szene findet hier eigentlich nur auf Shows statt, es ist nicht so dass man privat abends abhängt, zumindest erleben wir das nicht so. Viele Leute kommen auch von außerhalb auf die Shows, wodurch man sich nur dort regelmäßig sieht. Wir haben aber auch gute und verantwortungsbewusste Booker in Augsburg und wir selbst machen ja auch Shows um das ganze hier am Leben zu halten. Leider kommen immer weniger Leute. Auf der anderen Seite sehen wir aber auch oft neue Gesichter. Im Großen und Ganzen gibt es garantiert schlechtere Gegenden für Hardcore, wir sind froh über das, was wir haben.

Was habt Ihr für die Zukunft geplant? Touren, Weekender etc?
Wie versuchen natürlich so viele Shows wie möglich zu zocken und sind froh wenn des Album jetzt endlich draußen ist, hat ja lange genug gedauert. Wir versuchen auch in den Norden und den Ruhrpott zu kommen, da waren wir noch gar nicht. Die Planung für ein paar Shows in England und Belgien sind auch in Arbeit. Für den Herbst ist eine Tour geplant, ist aber alles noch nicht sicher. Und das Return To Strength steht dieses Jahr wieder an, absoluter Pflichttermin!

Danke, dass Ihr Euch die Zeit genommen habt mir meine Fragen zu beantworten! Die letzten Worte gehören Euch.
Sehr gerne, wir freuen uns sehr, dass ein Teil dieses Magazins uns gewidmet ist! Wir lesen das Mag und die Online-Veröffentlichungen seit der ersten Ausgabe, macht weiter so!





EIN AUSFLUG AUF DIE
KANARISCHEN INSELN
MIT LIGHT IT UP

TEXT **JACOB FRIEDEMANN JURK**
FOTOS **NECROMANCE PHOTOGRAPHY**

http://facebook.com/lightituphc

Um ehrlich zu sein hatte ich mich nie wirklich zuvor für die Kanarischen Inseln interessiert. Das sind mit Touristen überflutete Urlaubsorte, die einmal im Jahr ihre Hochsaison erleben, um dann wieder auf den nächsten Sommer zu warten - dachte ich. Schnell änderte ich meine Meinung, als es in unserem Bandchat auf einmal hieß, dass man uns dort für zwei Shows haben wolle. Einmal auf Teneriffa und einmal auf Gran Canaria. Mein erster Gedanke war „Haha, ja der war gut“, bis es auf einmal hieß, dass der Promoter die Flugtickets gesendet hatte. Ich glaube, ich spreche für uns alle, wenn ich sage, dass wir mehr als begeistert waren. Zwei Shows unter Sonne und Palmen. Doch genauso schnell ergab sich eine stechende Frage: Gibt es auf den Kanarischen Inseln überhaupt eine Hardcore-Szene? Ich meine, ich spiele auch gerne vor zwölf besoffenen Touristen, die grade aus einer Karaokebar kommen, denn die machen auch ordentlich Stimmung. Immerhin ist Barcelona ja doch ein gutes Stück mit der Fähre entfernt, und um ehrlich zu sein denke ich nicht, dass die Kids von dort jetzt ausgerechnet wegen uns rüberkommen. Ich hatte mich kurz nachdem alles fest stand über die Kanarischen Inseln informiert und es bestätigte sich mein Verdacht: Viele Hotels, Bars, & Touristen-Attraktionen. Aber das war mir letztendlich egal.

Interessant war, dass der Promoter sein Label Canarias Hardcore nannte, woraus man ja schließen konnte, dass es dort doch etwas derartiges wie eine Szene geben musste. Als wir nun in Teneriffa gelandet waren, holte uns unser Caretaker Abraham ab und zeigte uns die Stadt Santa Cruz sowie den Club „Lonestar“ in dem wir am nächsten Tag spielen sollten. Abraham singt übrigens selbst in einer Band namens Bonestorm. Fans von Bands wie Hoax, Trash Talk und Weekend Nachos sollten sich seine Band unbedingt anhören! Er selber meinte zu mir, dass es hier auf Teneriffa und Gran Canaria tatsächlich eine Szene gibt, die jedoch sehr gemischt ist (Metalheads, Punks, Hardcorekids) und sogar schon ein paar Jahre existiert. Selbstverständlich nicht so groß wie auf dem Festland, aber immerhin. Schließlich gibt es seit einiger Zeit auch das Ressurection Fest in Viveiro, zu dem ein Großteil der Szene jährlich hin pilgert. Letztendlich sollten wir uns aber selbst überzeugen. Dann war es soweit: Am nächsten Abend nahmen wir unsere Sachen und verließen die wirklich traumhafte Pension, in der wir übernachten durften. An der Location angekommen, standen bereits die beiden anderen Bands Death From Above (Thrash Metal) und The Canarian Zombies (Hardcore Punk) mit denen wir uns am Abend die Bühne teilen sollten. Das Lineup war also genremäßig gut durchmischt. Das Besondere war, dass die Show erst um 22

Uhr starten sollte. Das sei hier normal, erzählte mir Abraham, da sich hier wegen der traditionellen Siesta (Mittagsruhe) alles etwas nach hinten verschiebt. Außerdem kämen dann auch noch mehr Schaulustige.

Also noch ein bis fünf Bier in den Rachen gekippt und pünktlich die erste Band begutachtet. Der Raum war schon gut gefüllt und die Leute, die wirklich aus einem bunten Mix bestanden, feierten die erste Band, die schönen rotzigen Punk runterschmetterten. Die zweite Band, Death From Above, spielten einen sehr aggressiven Thrash-Metal. Auch dieser kam super bei dem Publikum an. Dann waren wir an der Reihe. Ich war wirklich dankbar, dass die Backline komplett gestellt war und ich nur noch meine Gitarre einstöpseln musste, da ich inzwischen schon das ein oder andere Bier intus hatte.

Die Show war super. Die Leute gingen ab, moshten, pogten und sprangen von der Bühne ins Publikum. Kurz und knapp, die Leute haben uns gefeiert und wir sie. Am Abend lernten wir auch noch unseren Promoter Alex und seine Freundin Ida kennen, die uns wirklich sehr herzlich empfangen haben. Auf die Frage wie sie ausgerechnet auf uns aufmerksam geworden sind, sagte Alex, dass er unsere "Dog Days" Ep online gefunden hat und sie so gemocht hat, dass er uns für die Show haben wollte. Nach der Show wurde wirklich noch gut und lange gefeiert. Unsere Fähre nach Gran Canaria startete um 6 Uhr in der Früh und da der Hafen gleich gegenüber vom Club lag, entschieden wir uns, die Nacht durchzumachen. Fertig, aber trotzdem glücklich, standen wir schließlich am Hafen wo uns Alex abholte und zur Fähre brachte.

Er selbst kümmerte sich um den Transport unserer Instrumente. Hier nochmal ein großes Danke! Nach vier Stunden Fahrt, die ich damit verbracht habe zu schlafen, sind wir in Gran Canaria gelandet. Auch hier wurden wir herzlichst empfangen und zu unserem Hotel gebracht. Besser ging es nicht! Für Januar waren es gefühlte 24°C und wir verbrachten den Tag am Pool und am Strand. Mir wurde erzählt, dass es szenemäßig auf Gran Canaria ähnlich sei wie auf Teneriffa. Die Show startete diesmal um 23 Uhr, was dazu führte, dass ich mich nicht mehr genau an alles erinnern kann. Das lag wohl an den Freeshots und dem wirklich köstlichen Bier.

Diesmal waren es vier Bands namens Identitad, Searching For A Hidden Place, Secret Of Pandora und wir. Wie auch auf Teneriffa war das Publikum gut durchmischt und die ersten drei Bands, die alle einen deutlichen HC-Einschlag hatten, wurden gut gefeiert und genossen den ein oder anderen Singalong. Ich sah Leute mit Parkway Drive, Step Aside und sogar Stigmata Shirts. Ich finde es phänomenal, dass man auf den Kanarischen Inseln wirklich eine Szene vorfindet und nicht nur betrunkene Touristen, die auf Stress aus sind. Auch wenn ich mich aufgrund meines Bierkonsums zwei mal an der Box vor mir festhalten musste um nicht von der Bühne zu kippen, war die Show super. Nach dem Konzert wurde nochmal ordentlich gefeiert (glaube ich zumindest), zusammengepackt und zum Hotel gefahren. Es war schließlich schon 5 Uhr früh.

Den letzten Tag verbrachten wir mit einem Strandspaziergang und damit, uns ein Erinnerungstattoo stechen zu lassen. Am Ende muss ich sagen, dass es ein wunderschönes Erlebnis war, für das ich mehr als dankbar bin und was ich definitiv nicht so schnell vergessen werde. Bitte tut mir ein Gefallen und checkt noch folgende Bands aus der Region (von denen haben die Kanarischen Inseln nähmlich einige vorzuweisen):
The Canarian Zombies, Death From Above, Bonestorm, Identitad, Searching For A Hidden Place, Secret Of Pandora und The Hollowmen.

Am Ende nochmal ein riesiges Danke an Alex und seine Freundin Ida, an Abraham, Tatiana, Barro, Canarias HC und natürlich an meine Bandkollegen für eine unvergessliche Zeit.



PLATTENKISTE

NEUE PLATTEN – KURZ REINGEHÖRT



HOLLOW TRUTH – THE WAR ECONOMY

Was ein Brett! Das neueste Release von Hollow Truth aus Dublin, Irland nach einer 12-Inch und drei Tapes, heißt "The War Economy". Als 7-Inch mit vier Tracks ist es über Powertrip Records erschienen. Ohne Scheiß, wenn heute noch mal Tony Hawk's Pro Skater 2 erscheinen würde, würde ich darauf bestehen die ganze 7-Inch auf dem Soundtrack zu featuren. Nicht falsch verstehen, es handelt sich schon um Hardcore. Aber eben richtig punkig und zum Kopfwackeln. Da kann man sein Skateboard schon mal im Rausch der harten Riffs durchtreten. Checkt das mal aus! Ich bin Fan und freue mich drauf die Jungs mal live zu sehen!

Fabian Groll



INTENSE – SICK AND DEPRAVED

Intense haben sich in den letzten Monaten mit ihrem Demo-Release „More To Say“ und vor allem einer enormen Showpräsenz einen Namen erspielt. Der Nachfolger „Sick And Depraved“ erscheint via Injustice und Farewell Records als Tape und als Vinyl. Abgeliefert werden harte Riffs, eine Menge Groove und ein positiv herausstechender Gesang. Als Kirsche auf der Release-Haube gibt es auf dem Titeltrack ein Feature mit Neal, Sänger der irischen Band Frustration. Ein durchaus solides Release, das leider etwas kurz geraten ist und ein wenig hinter meinen Erwartungen zurück bleibt, die der sehr starke Track „Erase The Past“ im Vorfeld geweckt hatte.

Markus Kasten



NOTHINGS LEFT – INTO DIRT

Endlich! Nach der EP 2011 musste man lange auf einen neuen Tonträger warten, aber jetzt ist er in Form der ersten LP da. Bereits im Mai erschien „Into Dirt“ von den vier Darmstädtern Nothings Left über Bruised & Broken Records. Die zehn Tracks liefern puren Hardcore - so wie ich ihn mag. Wenn ihr auf heftige Vocals, Tempowechsel von schnellem 2-Step auf moshlastige Parts steht, will ich Euch „Into Dirt“ unbedingt ans Herz legen. Auch live bringt Nothings Left ordentlich Energie rüber und spielt sich dieses Jahr die Seele aus dem Leib. Wer die Jungs also noch nicht ausgecheckt hat, sollte das dringend nachholen!

Fabian Groll



FURY OF FIVE - REAL IS BACK

Nach 15 Jahren releasefreier Zeit, melden sich Fury Of Five mit einer Drei-Song-EP zurück. Sollte die Band einigen Menschen noch kein Begriff sein: Bei Fury of Five handelt es sich um eines der Flaggschiffe der bekannten New Jersey-Szene der 90er Jahre. Fury Of Five haben nichts von ihrem alten Sound eingebüßt, wütend und groovy finden sich zwei alte, neu aufgenommene Songs und leider nur ein neuer Song auf der 7-Inch. Die Produktion ist entschieden besser als die früheren Releases, was dem Feeling aber keinen Abbruch tut. Für alle die von dem vielen neumodischen Kram etwas gelangweilt sind, sicher eine willkommene Abwechslung und für alte Kenner sowieso ein Pflichtkauf. Real Is Back!

Lukas Arnhold



BITTERNESS EXHUMED & OPTIMIST – SPLIT LP

Achtung, bitte anschnallen! BDHW hat wieder was raus gehauen und die wahrscheinlich heftigste Split des Jahres veröffentlicht. Auf einer 12-Inch Split mit wunderbar düsterem Artwork verkünden Bitterness Exhumed und Optimist ihren Unmut über die Missstände der Welt in einem krachenden Gewand. Bitterness Exhumed legen mit gewohnter Mischung aus Hardcore und Grind vor. Optimist veredelt nach ihrem sehr erfolgreichen Debüt, die Split durch fünf Deathmetal/ Hardcore/Grind Knaller. Wer auf harte Musik, solides Songwriting, drückende Gitarren und viel Hass steht, kommt hier voll auf seine Kosten.

Fabian Groll



SPINKICK – NO REFUND

Im abgesteckten Dreieck zwischen For The Glory, No Turning Back und Risk It! ist es nicht leicht, einen einzigartigen und unverwechselbaren Sound zu entwickeln. Die fünf Jungs aus dem musikalisch eher unbekannten Dänemark haben das meiner Meinung nach absolut geschafft. Eine an Raised Fist erinnernde Stimme mischt sich mit abwechslungsreichen, durchdachten und sehr livetauglichen musikalischen Passagen. Zwischen Singalongs, angepissten Lyrics, punkigen Abschnitten und hartem Mosh findet jeder Hörer seinen persönlichen Sweetspot. Leider wird mit „No Refund“ das letzte Release der Band präsentiert. Uneingeschränkte Empfehlung.

Lukas Arnhold



THE BEAUTIFUL ONES – JADED LOVE

Wer sich von dem Bandnamen, so wie ich, zuerst einmal abschrecken lässt, läuft Gefahr eines der wohl spannendsten Releases 2015 zu verpassen. Nach zwei Demos und der „Birth Of Desire“ 7-Inch folgt nun die erste Full-Length mit dem klangvollen Titel „Jaded Love“. Allein das Intro sorgt bei mir für Gänsehaut und auch der Rest der Platte weiß mit einem interessanten Mix aus Hardcore und einem kreativen Allerlei zu überzeugen. Wer die frische Brise mochte, die Turnstile in die etwas ausgelutschte HC-Ecke wehte, der wird sicherlich auch mit The Beautiful Ones seine Freude haben. Anspieltipps: "Jaded", "Flowercrown", "Heart In A Jar"

Markus Kasten



XIBALBA - TIERRA Y LIBERTAD

Bereits im Januar erschien über Southern Lord Records der neuste Output der aus Kalifornien stammenden Xibalba, welches auf den Namen ''Tierra Y Libertad'' (Land und Freiheit) hört. Nachdem die vorletzte Platte ''Hasta La Muerte" sehr doomlastig ausfiel, wird auf der neuen Scheibe das Tempo etwas angezogen und man bekommt schwere, stampfende, sehr Death Metal-lastige Walzen um die Ohren geballert. Die doomigen langsamen Parts, wie man sie von den Vorgängern kennt, sind natürlich weiterhin vorhanden. Den letzten Track ''El Vacio'' würde ich sogar als reinen Doomsong betiteln, Achtung: Gänsehaut-Alarm! Für die fette, zum Sound passende Produktion, war kein geringerer als Taylor Young (Twitching Tongues) verantwortlich. Wer Xibalba also bisher mochte kommt auf alle Fälle wieder auf seine Kosten. Aber auch Leute, die auf Death Metal Bands wie Bolt Thrower und Morbid Angel stehen, dürfen hier gerne mal ein Ohr riskieren.

Hubert Schoon



BETWEEN THE LINES OF
BORN FROM PAIN

TEXT **MARKUS KASTEN**
FOTOS **GABRIEL FLOETER**
AGA HAIRESIS

http://facebook.com/bornfrompainofficial
http://bornfrompain.com



BORN FROM PAIN – DANCE WITH THE DEVIL

BETRAYED AND LIED TO EVERY DAY
SO CLEAR BUT WE DON'T EVEN SEE
STILL WE ARE LOOKING TO GET SAVED
FOR OUR ENEMIES TO PAVE OUR WAY
WE DANCE WITH DEVIL
AGAIN AND AGAIN
LOOKING FOR ANSWERS AND MISERY'S END
WHILE WE DANCE WITH THE DEVIL
CHOOSING THE PATH FROM WHICH WE NEVER COME BACK
STARE IN THE HEADLIGHTS
GETTING HIT
THE BLINDLING LIGHT THAT FAILS US
WHENEVER HAS THE DEVIL SAVED A SOUL
SO WHY WE LOOK AT HIM TO SAVE US NOW?

Hallo Rob! Fangen wir erstmal losgelöst von Eurem neuen Album an: Was bedeutet Dir das Schreiben von Texten? Könntest Du Dir vorstellen, das Schreiben von einem anderen Mitglied der Band übernehmen zu lassen?
Das Schreiben von Texten ist und war für mich schon immer die Art und Weise meine Meinung kund zu tun. Ich finde, dass man als Band (oder generell als Künstler) in einer speziellen Position ist, um seine Gedanken und Sichtweisen an die Welt zu vermitteln. Menschen mögen vielleicht am Anfang nur deine Musik und kommen dann über den textlichen Inhalt auf neue Gedanken oder forschen selber in Richtungen, die vorher vielleicht undenkbar waren.
Es ist eine Position, die für mich persönlich zu außerordentlich ist, um nur über Hass und den Teufel zu schreiben. Obwohl ich sagen muss, dass wenn eine Band diese Art von Message als wichtig erachtet, ich das nicht ablehne. Aber für mich ist das einfach nichts.
Musikalische Texte sind ein sehr starkes Mittel um sich auszudrücken. Ich versuche daher auch viele positive Ansichten und Dinge, an die ich glaube in meine Musik zu stecken. Gleichzeitig ist es aber auch eine Art Therapie für mich. Gerade auf der neuen Platte sind drei bis vier Songs drauf, die sehr persönlich und emotional sind. Die muss man als Außenstehender nicht unbedingt hunderprozentig verstehen, das sind dann Sachen,

die nur mich betreffen. Ich bin mir aber sicher, dass sich einige Leute in unseren Texten selbst erkennen und somit die Songs einen gewissen Wert für sie bekommen. Ich würde allerdings niemand anderen die Texte schreiben lassen, die ich singen muss. Außer ich stimme wirklich komplett mit dem Text überein. Letztendlich ist das Schreiben ein sehr persönliches Ding für mich.

Du versuchst jeden Song mit Inhalt zu füllen und auch live seid Ihr eine Band mit durchaus politischen Ambitionen und Ansichten, die Ihr auch an das Publikum tragen möchtet. Ist das ein Anspruch den Du an Dich selber stellst, den Du mit jedem Text erfüllen möchtest?
Nein, nicht mit jedem Text. Wie schon gesagt, ich finde es durchaus wichtig seine Position als Band zu nutzen, um etwas Kritisches kund zu tun, seine Stimme hören zu lassen und vielleicht Menschen auf neue Gedanken zu bringen. Es ist mir aber auch wichtig, nicht in einem Konzept, wie zum Beispiel „ausschließlich kritische Texte“ gefangen zu sein. Ich finde, es muss Freiraum vorhanden sein, um sich auch emotional oder sonst wie zu äußern. Ich denke, damit kann man auch Sachen erreichen oder Themen benennen, die man sonst vielleicht nicht aussprechen würde. Letztendlich sind wir keine Propagandamaschine.
Wir stehen für echte Gefühle und Gedanken, sowohl sozialkritische als auch persönliche.

Du hast für einen Song den Titel „Dance With The Devil” ausgewählt – der auch gleichzeitig Titeltrack Eurer neuen Platte ist. Stand zuerst der Titel der Platte und wurde dann „Dance With The Devil“ geschrieben oder hast Du im Nachhinein unter allen vorhandenen Songs diesen als Titel ausgewählt? Warum gerade diesen?
Der Titel einer CD steht bei uns meistens immer als allererstes. Der gibt dann die Marschrichtung an. Daraus hole sowohl ich, als auch die anderen Jungs die Inspiration. Wenn eine Platte „Dance With The Devil” heißt, erwartet man wohl kaum Emo-Pop. Es soll gleichzeitig den State Of Mind andeuten, mit dem die Musik und auch die Texte geschrieben werden. Für mich hat der Titel eine sozialkritische und auch eine persönliche Bedeutung. Jeden Tag sieht man, wie sich Menschen irgendwo hineinstürzen, von dem sie von vorneherein wissen, dass es nicht gut gehen kann. Man hofft verzweifelt darauf, dass es in diesem Falle anders sein wird, aber letztendlich kann man aus etwas tiefschwarzem nichts helles machen.
Ich muss kein Kernphysiker sein, um zu wissen, dass harte Drogen fast immer zu einem schlechten Ende führen. Wenn man die düstere Seite des Lebens wählt, wird man meistens davon verzehrt. Genauso wie Menschen oft an falscher Liebe festhalten, obwohl man genau weiß, dass man dadurch zerstört wird. Wir wissen es besser, hoffen aber darauf, dass man doch die Ausnahme ist. Aber solche Sonderfälle gibt es kaum. Wieso denken wir also, dass etwas Schlechtes uns rettet, obwohl wir es besser wissen?

Im Song „Dance With The Devil“ thematisierst Du die Problematik, dass wir vergebens auf Hilfe warten, diese aber niemals bekommen. Ein aussichtsloser Tanz mit dem Teufel, bei dem wir nur verlieren und niemals gewinnen. Sieht die Realität so aus? Sind wir wirklich komplett auf uns alleine gestellt?
Als normaler Bürger, also als ein Teil der 99%, die nicht zur Elite gehört, denke ich: ja. Uns wird aber auch eingetrichtert, dass wir alleine sind. Wir denken wir sind alleine und wir rechnen nicht mit Hilfe, obwohl die Hilfe nebenan wohnt, im nächsten Viertel, im Nachbarland oder auf einem anderen Kontinent. Wir sind alle Menschen mit den gleichen Ängsten, Problemen, Emotionen und Gefühlen.
Trotzdem lassen wir uns eintrichtern, dass wir so verschieden sind, nur weil die Religion nicht die gleiche ist oder was auch immer. Statt uns einander zu helfen schauen wir immer zu dem von der Elite regierten Staat auf und erwarten, gerettet zu werden. Die, die uns unterdrücken sollen uns also retten? Das ist so, wie zu denken, dass jemand der dich hasst, dich irgendwann anfängt zu lieben. Wir lassen uns auf den Tanz mit dem Teufel ein und kriegen absolut nichts zurück. Niemand von denen wird uns retten, wenn wir es nicht selber tun.

"DAS SCHREIBEN VON TEXTEN IST UND WAR FÜR MICH SCHON IMMER DIE ART UND WEISE, MEINE MEINUNG KUND ZU TUN."

Du sagst außerdem, dass die Gesellschaft auf täglicher Basis belogen und betrogen wird, aber zu blind ist, diese Lügen zu erkennen. Würdest Du nicht aber sagen, dass wir aktuell in einer Zeit leben in der durch die soziale Vernetzung im Internet, die Gier nach Wahrheit, gerade bei den jüngeren Menschen, sehr hoch ist? Woran müssen wir trotzdem noch arbeiten?
Das stimmt. Aber es gibt auch viele, die genau wegen dieser sozialen Vernetzung noch mehr Lügen vorgesetzt bekommen. Ich will nicht damit sagen, dass man dafür immer etwas kann, aber es ist einfach ein Spiel, das so schon seit Jahrzehnten gespielt wird. In Schulen, in Medien oder über andere Propagandakanäle. Der, der die Meinung und Gedanken bestimmen kann, hat einen Vorteil. Wenn man von Kind auf etwas gelehrt bekommt, kann man es doch kaum besser wissen. Das ist einfach eine gesetzte Wahrheit. Und das heraus zu bekommen ist sehr schwer. Da kann die Lüge noch so groß sein, wenn man es nicht besser weiß oder von dieser Lüge so überzeugt ist, dann handelt man auch danach.
Es gibt unzählige Beispiele. Wer bestimmt denn, was in den Schulen gelehrt

oder in den Medien berichtet wird? Diejenigen, die die Politik machen und diese Instanzen besitzen. Wer besitzt und kontrolliert die Mainstream-Medien? Die Elite dieser Welt. Wer bestimmt die Politik? Die Elite dieser Welt. Es ist spannend, wenn man zum Beispiel weiß, wo das Geld herkommt, nachzuforschen wie die Denkweise dieser Elite aussieht. Wie sie sich eine Welt nach ihren Idealen erschafft und wer da eigentlich alles zugehört. Das herauszufinden ist an sich nicht schwierig. Das liegt alles offen im Netz und es wird sich auch kaum Mühe zu geben, das zu verschleiern. Die meisten Menschen wollen oder können das alles sowieso nicht glauben. Aber wenn man sich dort erkundigen würde, weiß man, dass wir wortwörtlich mit dem Teufel tanzen.

Der Teufel ist in dem Fall ein metaphorisches Sinnbild für alles Schlechte auf der Welt. Wer ist Dein persönlicher Teufel, der dich zum Tanz auffordert?

Der Teufel ist die Verlockung und die Lüge. Das Versprechen, das nicht eingehalten wird und die eigene Naivität trotzdem auf ein gutes Ende zu hoffen. Ich sehe den Teufel darin, wie diese 1%-Elite versucht uns ökonomisch in den Abgrund zu stürzen. Ökonomische Kriegsführung gegen die, die das nicht überleben werden. Und genau das wissen sie.

Ich sehe den Teufel in einer systematischen Trennung, die diese Elite unter uns führt. Es passiert strukturiert und geplant. Auf Basis von Religion, Rasse oder des Geschlechts. Im Moment ist ein Muslim schon fast das, was vor 80 Jahren ein Jude war - verpönt und in den Augen der Medien, des Staates und letztendlich auch der Bürger nicht vertrauenswürdig.

Wir wissen alle, worauf das hinausgelaufen ist. Die Welt steht am Rande einer Schlucht und man glaubt trotzdem noch den Politikern und den Leuten aus dem Hintergrund. Die, die locken und lügen, ihre Versprechen machen und niemals einhalten. Diese Leute tragen die Schuld und niemand anderes sonst. Das ist für mich der größte Teufel auf dieser Welt.

Für mich persönlich gibt es natürlich noch so einige Teufel, mit denen ich tanze. Glücklicherweise konnte ich ein paar von denen schon das Genick brechen.

Jeder Mensch hat wohl so seine Sachen, die einem nie etwas Gutes tut, aber einem immer wieder zu sich zurückziehen, mit der Verlockung auf ein unerwartet gutes Ende.

Ihr seid vom Namen her mittlerweile in Dimensionen angekommen, in denen die Reichweite sich deutlich von der „kleineren" Jugendzentrum-Hardcore-Band unterscheidet. Hast Du das Gefühl bei der Reichweite mit Deinen Texten wirklich Leute erreichen zu können und vielleicht etwas zum Positiven zu verändern? Gibt es da vielleicht ein Beispiel, das Dir dazu einfällt?

Naja gut, wir haben schon einen gewissen Bekanntheitsgrad, aber ich finde jede Band hat so ihren Einfluss. Wie klein und unbekannt sie auch sein mag. Ich verstehe aber, was du sagen willst. Und ja, ich habe das Gefühl Leute zu erreichen. Ich kann nichts spezifisches nennen, aber manchmal bekomme ich Mails oder werde persönlich darauf angesprochen, dass bestimmte Texte manchen Leuten viel Kraft gegeben haben. Entweder auf der persönlichen Ebene oder als Einfluss auf ihre Ideale. Manchmal auch beides. Das gibt mir ein super Gefühl. Das heißt, dass sich Leute wirklich die Mühe machen, genau hinzuhören oder sich die Texte durchzulesen. Damit ist ein Großteil meines Ziels erreicht. Man kann nur bestimmte Meinungen weiterleiten und hoffen, dass sich Leute dann weiter selber informieren. Das ist das Wichtigste.



Wenn ich mir das Artwork und die Texte von dem aktuellen Release angucke, sehe ich sehr häufig Geld assoziiert mit Tod, Gewalt und weiteren negativen Aspekten. Ist für Dich Geld das moderne Sinnbild des Teufels in der Gesellschaft? Was wäre Dein Lösungsansatz für das Problem? Zurück zu Tauschgeschäften?
Nein, Geld an sich ist für mich nicht das Sinnbild des Teufels innerhalb der Gesellschaft. Zumindest nicht in dem Zusammenhang, wie Menschen wie du oder ich das benutzen, die einfach nur glücklich sein möchten. Geld wird aber als Mittel genutzt um die Massen zu beherrschen. Hast du nichts, dann kannst du nichts. Deshalb funktioniert ökonomische Kriegsführung auch so gut gegen die Masse. Man müsste halt das Drucken von Geld wieder an einen echten Wert, wie zum Beispiel Gold oder Silber koppeln. Wo man auch tatsächlich weiß, was man für eine gewisse Summe Geld an real existierenden Gegenwert hat.

Was ist jetzt der Gegenwert von Geld? Keiner. Geld ist nur Papier, das nicht mehr an einem Rohstoff gemessen wird. Eine Zentralbank (und damit diejenigen, die die Tiefen und Höhen der Wirtschaft bestimmen) kann machen was sie will. Da bestimmt jemand, ob dein Geld mehr oder weniger Wert ist, ohne, dass es dafür nun einen anderen Grund gibt, als die eigene Machtposition. Geld ist nicht der Teufel, sondern die, die bestimmen, wie viel dein Geld wert ist. Für diese Leute bedeutet Geld nichts mehr, da sie ohnehin so reich sind, dass sie sich zehn Jahrhunderte keine Sorgen mehr machen müssten. Es ist ein Machtspiel. Wer herrscht über wen? Wer bestimmt, was die Massen machen? Das ist der Teufel. Das Geld ist nur Mittel zum Zweck.

Eine der wirksamsten Waffen gegen Lügen und Repression sind die freien Informationen. Woher beziehst Du die Informationen zu verschiedenen Ereignissen? Versuchst Du Dir verschiedene Blickwinkel anzuschauen? Irgendwelche Tipps für Leser, die vielleicht auch ein bisschen mehr über den Tellerrand blicken wollen?
Da hast du Recht. Pressefreiheit und alternative Medien sind extrem wichtig. Man sollte sich immer verschiedene Seiten angucken. Sich nur auf eine bestimmte Quelle zu verlassen, halte ich für gefährlich. Es gibt immer mindestens zwei Theorien über alles was so passiert, und das sollte man auf sich einwirken lassen. Auch wenn es schwierig ist, da noch durchzublicken.

Wer spricht die Wahrheit und wer lügt? Ich denke, dass alle, die in einer Thematik involviert sind, bewusst und aus einem gewissen Grund handeln. Wer hat am meisten Profit von einer Situation? Wie man im Englischen sagt: „follow the money". Da liegt man meiner Meinung nach meistens goldrichtig. Interessante alternative Websites findet man zum Glück jede Menge. www.endthelie.com/alternative-news-sources wäre ein Tipp. Aber Achtung: Auch da sind einige Einträge mit Vorsicht zu genießen. Alternativ heißt nicht immer gleichzeitig auch gut. Es sind einfach nur andere Blickwinkel.

In den letzten Jahren oder sogar Jahrzehnten sind immer wieder Personen in der Öffentlichkeit bekannt geworden, die sich gegen ein System oder gar ganze Regierungen gestellt haben, um Lügen oder Fehltritte dieser zu offenbaren. Gibt es persönlich für Dich einen oder mehrere „Helden", die Dich inspirieren oder vor denen Du besonders großen Respekt hast?
Helden habe ich nicht, aber ich habe viel Respekt für Leute wie Edward Snowden oder Julien Assange, die irgendwann gesagt haben: „So geht das nicht weiter, ich decke das jetzt auf". Es wird wohl einen Grund geben, wieso die gesamte westliche Welt die beiden (und auch noch viele andere Menschen) ausgeliefert sehen wollen.
Das ist nicht nur, weil die Märchen erzählen. Auch habe ich Respekt für Leute, die sich mit der alternativen Presse gegen das System stellen. Man lehnt sich damit halt schon weit aus dem Fenster. Es wurden schon Leute für viel weniger mundtot (oder ganz tot) gemacht.

Ich danke Dir vielmals für die genommene Zeit! Die letzten Worte an unsere Leser gehören Dir!
Ich danke euch für das Interview! Sehr cool! Desweiteren möchte ich allen sagen: Habt keine Angst, vor dem was ist oder dem, was noch kommt. Es gibt immer eine Chance oder eine Alternative. Sowohl gesellschaftstechnisch, als auch auf persönlicher Ebene. Man muss nur wollen, Glauben und Kraft finden. Diese Kraft hat aber jeder irgendwo in sich. Informiert euch.
Die Wahrheit ist nicht immer das, was man aufgetischt bekommt. Checkt auch unsere Platte „Dance With The Devil", bekommt ihr über www.beatdownhardwear.com!

GEWINNSPIEL

Im gefälschten Bild auf der rechten Seite haben sich acht Fehler eingeschlichen, die darauf warten von Euch gefunden zu werden.

Schickt alle Fehler gut erkennbar im Magazin markiert als Foto oder Scan mit dem Betreff "Gewinnspiel #004" bis zum 31.12.2015 via e-Mail an win@betweenthelineszine.de!

Unter allen korrekten Antworten verlosen wir wieder verschiedene Gewinnpakete.

Unter den Preisen befinden sich erneut CDs & Tapes von verschiedenen kleinen DIY-Labels, Merch von Bands und andere Kleinigkeiten.

Viel Erfolg!





BORN TO LOSE COMPILATION 4

FREE MUSIC



FEATURING

ABLAZE, A CALL FOR REVENGE, ARKHAM DISEASE, BASTARD SOUL, BEARDOWN, BITTER THOUGHTS, CFF, DOMESTIC TERROR, DONE, FACEPLANT, FACE THE TRUTH, GOLEM, GUTS AND GLORY, LIGHT IT UP, MOSSAT, NOTHINGS LEFT, PUSH AHEAD, PUTRIFIED J, R.O.T, STILL ILL, SURGE OF FURY, UNITED BLOOD

STREAM *http://borntoloseworldwide.bandcamp.com*
DOWNLOAD *http://betweenthelineszine.de/freemusic/004.zip*



"Fernsehen ist der Tod. Musik ist alles."

TEXT MARKUS KASTEN
FOTOS STEFFI WÜNNING
THORBEN POLLERHOF

INTERVIEW MIT JEPHZA

Hi Jeff! Wer bist Du? Wo kommst Du her? Was machst Du so?
Hi! Ich bin der Jeff oder auch Jephza. Manchmal auch Zoppes oder wie meine Oma zu sagen pflegt: Scheffreh. Ich bin Rapper, Jugendbetreuer und Schüler und bin grade 25 geworden. Ich wohne im Westerwald, bin aber in Köln geboren. Zugezogener Bauer quasi.

Um direkt persönlich einzusteigen: Was war eigentlich zuerst da? Die Liebe zu Hip-Hop oder Hardcore?
Ich glaube die Liebe zu Bier. Dicht gefolgt von Rapmusik. Hardcore kam erst einige Jahre später dazu. Mit 14 bin ich in den Westerwald gezogen. Da wurde ich das erste mal mit Hardcore konfrontiert. Neuer Freundeskreis, irgendwie gucken, dass man Anschluss findet und feststellen, dass diese Brüllmusik doch gar nicht so schlecht ist. Ich wurde quasi gezwungen mir diese schreckliche Scheiße anzuhören.
Ich war, glaube ich, ein sehr festgefahrener Jugendlicher, habe mich dann aber irgendwann voll darauf eingelassen und festgestellt, dass mir diese Musik einiges gibt. Ich mochte die Agressivität. Themen mit dieser Art Druck anzusprechen, der auch dahinterstecken sollte. Das hat mir vorher einfach irgendwie immer gefehlt.

Wo siehst du Parallelen beider Musikrichtungen? Gerade in den 90ern waren Kollaborationen, wie beispielsweise Biohazard oder Body Count, häufig zu finden.
Musikalisch gesehen, würde jeder beim ersten Hören sagen, dass das null zusammenpasst. Die Tempowechsel und Brüche im Hardcore gibt es bei Rapmusik nicht. Wenn man sich dann mal ein bisschen damit befasst, sieht man aber schon deutliche Parallelen. Thematisch zum Beispiel ganz klar. Die Dinge so angepisst ansprechen, wie man das für richtig hält. Dazu kommt, dass das zwei der wohl leidenschaftlichsten Szenen sind, die es überhaupt gibt. Familiäre, riesige Untergrundszenen, wie es sie bei Rap und Hardcore gibt, findet man sonst nirgends.

Lässt Du Deine Affinität zu Hardcore beim Schreiben Deiner Texten für deine Rapsongs einfließen? Bei Casper, der dafür bekannt ist, früher aktiv Hardcore gemacht zu haben, findet man beispielsweise das ein oder andere Modern Life Is War- oder American Nightmare-Zitat in den Texten wieder.
Total. Das was mir im Rap an Einflüssen fehlt, hole ich mir im Hardcore. Ich bin wahrscheinlich der musikalisch erfüllteste Mensch der Welt. Ich musste mir auch schon öfter anhören, dass meine Texte für Rap-Fans oft „komisch“ oder „anders“ klingen. Negativ, wie positiv.
Ob das jetzt an Hardcoremusik liegt, weiß ich nicht. Vielleicht bin ich auch einfach dumm. Aktuell schreibe ich zum Beispiel an meinem neuen Album und bin voll auf dem "The Lack Long After"-Album von Pianos Become the Theeth hängengeblieben. Ich höre gerade so ziemlich keine Rapmusik. Was das wohl für eine Platte wird, ey!

Generell scheint es mir, dass die Akzeptanz oder das Interesse zu Hip-Hop im Hardcore deutlich größer ist als umgekehrt. Wie empfindest du das? Wie nehmen Rapper-Kollegen deine Leidenschaft zu Hardcore auf?
Da stimme ich dir vollkommen zu. Beide Szenen haben zwar damit zu kämpfen, dass der Mainstream rollt und rollt, aber der Trottel-Anteil ist im Hip Hop deutlich größer. Das sind dann so Leute die Fan von einem Rapper sind und alles andere scheiße finden. Die werden dann zwar der Rapszene zugeordnet, haben den Grundgedanken aber niemals verstanden.
Wenn ich dann auf'm Spack-Festival spiele (das vor einigen Jahren auch noch Hardcorebands bookte) und ein No Turning Back-Shirt mit dem Backprint "Hardcore lives" auf der Bühne trage, werde ich halt auch zehn Mal gefragt, was mir an Technomusik denn so gefällt. Ich hab dann immer brav erklärt im Sinne von „Nein, nein, Gitarrenmusik, weißte!?“ und durfte mir teilweise Sachen anhören wie „ernsthaft?“ und „Alter, wack!“.
Und das sind dann irgendwelche Kids, die meine Musik mögen und überhaupt nicht wissen, woraus die gewachsen ist. Das ist manchmal traurig und frustrierend. Ich finde es schön, dass ein Casper die Fahne weiterhin hochhält. Nur war's das dann

auch fast schon. Da kann man den Kasperle nennen, dann kommt lange nichts (hihi) und dann komme wahrscheinlich auch schon ich. Im Hardcore wurde ich samt meiner Musik immer direkt korrekt aufgenommen. Wenn ich auf einer HC-Show spiele, hören die Leute interessiert zu und kaufen sich CD's oder Shirts, wenn's gefallen hat... Schick CDC mal auf eine reine Hip Hop Jam, Alter...

Wie ist das für Dich als Performer auf Hip-Hop-Jams? Wünschst Du Dir nicht teilweise die Energie und Aktivität des Publikums, die es auf Hardcore-Shows gibt?
Teilweise. Es gibt Songs, bei denen ich live wahnsinnig viel Druck reinpacke, aber die Reaktion der Crowd bleibt die Gleiche, wie bei dem Song davor, der vielleicht deutlich ruhiger war. Das heißt dann auch nicht, dass sie den Druck nicht fühlen. Es wird einfach anders transportiert. Da bin ich vielleicht etwas im HC steckengeblieben. Ich hab mir auch immer vorgenommen mal ein Band-Album zu machen um damit dann live richtig durchzudrehen. Aber das ist ein anderes Thema. Hat Casper mir ohnehin schon weggenommen. Fuck, schon wieder Casper! Ahhhh!
Hier und da sieht man bei meinen oder anderen Rapshows auch mal Menschen in der Crowd, die vollkommen ausgelassen tanzen, durchdrehen und ihre Emotionen rauslassen. Das finde ich immer sehr toll. Vielleicht bahnt sich da ja langsam eine Entwicklung an!?

Was denkst Du: Wie kommen diese sehr unterschiedlichen Reaktion beim Publikum zustande? Ist das einfach eine Konditionierung des Publikums? Warum gehen bei der einen Crowd die Hände in die Luft und bei der anderen springt man in- und übereinander vor der Bühne herum?
In einer Band, die die Musik miteinander und 100% live transportiert steckt viel mehr Emotion als in jedem typischen MC/DJ Hiphop-Set. Ohne die bouncenden Hände und die nickenden Köpfe im Rap, gäbe es da überhaupt keine Dynamik. Dazu kommt natürlich die Art der Musik selbst. Hardcore ist der böse Ami-V8, Rap der Golf GTI mit dickem Auspuff. Bei so manchem Soundcheck auf Hardcoreshows wird mehr gefeiert als auf ganzen Hiphop-Jams. Hahahaha! Spielst du eine Rapshow mit Band, wird aber auch mega abgegangen. Keine Frage, alles schon gesehen!

Vor ein paar Jahren gab es einen Zwischenfall. Du bist Opfer eines Angriffs geworden und hast schwerverletzt im Krankenhaus gelegen. Findest Du in solchen Lebenslagen Energie und Optimismus eher in Hardcore- oder Rap-Songs?
Speziell bei dem Vorfall, anfangs eher in Rapmusik. Wir sprechen hier von der Zeit im Krankenhaus. Ich hab mich da meist auf ruhige, positive Alben beschränkt. Auch reine Istrumental-Musik hab ich in der Zeit viel gehört. Danach war ich lange frustriert. Da konnten nur die fiesesten Beatdown-Bands helfen. Ich habe auch heute noch oft an den Folgen zu knabbern. Da hilft Musik natürlich unfassbar. Ob HC oder Rap. Das nimmt sich nicht viel.



Dein letztes Album mit dem Namen „Supertramp“ dreht sich namentlich um den Protagonisten des Films „Into The Wild“. Der Ausbruch aus der Gesellschaft und ihren Normen ist ein häufig besungenes Thema im Hardcore. Wie entfliehst Du solchen Zwängen der Gesellschaft?
Sich dem komplett zu entziehen ist ziemlich schwierig, klar. Man muss dem Ganzen ein paar Schritte entgegenkommen, um zu erkennen, was einen alles abfuckt. So sehe ich, zu wem oder was ich Distanz halten will und muss. Ich habe einen wunderbaren Freundeskreis. Wir können leben, wie wir es wollen und im Grunde auch machen was wir wollen, solange wir uns ein bisschen an die Regeln halten. Wenn dein Umfeld ähnlich denkt wie du, ist die Gesellschaft drumherum vollkommen egal. Es gibt sicherlich oft Situationen im alltäglichen Leben, in denen man sich einfach nur schämt Mensch zu sein. Ich flüchte in solchen Fällen, lasse mich auf keine Diskussion ein und chille meine Basis. Du musst wissen, dass der Westerwald zum Großteil von Menschen bewohnt wird, die irgendwo zwischen Mittelalter und Adolf Hitler hängengeblieben sind. Zum Glück ist die Bevölkerungsdichte hier sehr angenehm. Mal ernsthaft: Wir haben gegenwärtig nicht die Eier uns einfach komplett auf die Socken zu machen um auf alles 100%ig scheißen zu können, also müssen wir es uns so angenehm wie möglich gestalten. Das klappt ganz gut. Fernsehen ist der Tod. Musik ist alles. Unsere Generation hat das Privileg lange jung bleiben zu dürfen.

Ich danke Dir für das Gespräch und wünsche Dir viel Erfolg mit Deiner Musik. Wir sehen uns ganz bestimmt auf einer der nächsten Shows in Siegen. Die letzten Worte gehören stilgerecht Dir.
Danke dir! Ganz bestimmt! Grüße an meine Gitarrenkumpels da draußen! 57'HC, Bötsch! Psst, bald kommt ein neues Album!

GESCHICHTSSTUNDE

VEGETARISCH/VEGAN

VON **ADRIAN BRACHMANN**


YOUTH OF TODAY

Die vegetarische beziehungsweise vegane Ernährung hat in den letzten Jahren einen riesigen Zuwachs in ihrer Anhängerschaft erfahren. Während man vor nicht allzu langer Zeit noch eine Pilgerreise zum nächsten Bioladen unternehmen musste, wo man dann für große Summen seine Fleischersatzprodukte erwerben konnte, findet man mittlerweile in jedem Supermarkt vegane und vegetarische Ersatzprodukte aller Art. Auch in den Medien konnte die tierfreundliche Ernährung in jüngster Zeit große Präsenz für sich einräumen. So erscheinen zahlreiche Dokumentationen und ganze Lifestyle-Magazine über das Thema. Was hat das alles jedoch mit einem Hardcore-Fanzine und Hardcore an sich zu tun? Eine ganze Menge!

Schon in den späten 80ern fand der Tierbefreiungsgedanke in der New Yorker Straight Edge-Szene Anklang. Die populäre und einflussreiche Straight Edge-Band Youth Of Today manifestierte diesen Gedanken in ihren Texten und ihren Ansagen. So wurde der Song „No More" zu einer Hymne der frühen Tierrechtsbewegung innerhalb der Hardcore-Szene.

„Meat eating, flesh eating think about it
so callous to this crime we commit
always stuffing our face with no sympathy
what a selfish, hardened society"

Youth Of Today - No More

Immer mehr Bands aus der New Yorker Hardcore-Szene orientierten sich an religiösen Elementen des Krishna Glaubens. Diese Entwicklung sollte in den späten 80ern und den frühen 90ern immensen Einfluss auf die Hardcore-Szene ausüben und ein Konstrukt bilden, das von vielen belächelnd als „Krishnacore" bezeichnet wurde. Da der Krishna Glaube den Verzehr von Fleisch und den Missbrauch von Rauschmitteln verbietet, bildete sich eine gesamte Subkultur, die sich gegen das Schlachten und Verzehren von Tieren aussprach und damit den Grundstein für die Entwicklung einer Welle von Bands legte, die sich auf extreme Weise für die Tierbefreiung aussprachen. Zu den frühen Vertretern des „Krishnacores" zählten unter anderem Bands wie die Cro-Mags, 108 und Shelter, die von Youth Of Today Frontmann Ray Cappo gegründet wurden.

Mitte der 90er extremisierte sich der Ansatz der Tierrechtsbewegung im Hardcore. Der Vegetarismus, wie er von Bands wie Youth Of Today gepredigt wurde, wich dem strikten Veganismus, der sich gegen den Konsum jeglicher Tierprodukte, von Fleisch bis Honig ausspricht. Die Szene, die sich selbst „Vegan Straight Edge" nennt, trat zusammen mit der Band Earth Crisis aus Syracuse, NY in Erscheinung. Earth Crisis vertraten einen deutlich extremeren Ansatz als ihre Vorgänger. Dieser zeichnete sich vor allem


EARTH CRISIS

durch eine militante Abstinenz im Sinne der Straight Edge-Bewegung, die sich vor allem im Text zum Song „Firestorm“ zeigt, der offen zur Gewalt gegen Drogendealer aufruft, und eine radikale Gleichsetzung von Mensch und Tier aus.

„This is the new ethic.
Animals' lives are their own
and must be given respect.
Reject the anthropocentric falsehood
that maintains the oppressive hierarchy of mankind
over the animals. It's time to set them free.
Their lives reduced to bio-machines in the factory, farm and laboratory.“

Earth Crisis – New Ethic

Ihren extremsten Punkt erreichte die Bewegung wohl mit der Band Vegan Reich, die zusammen mit Bands wie Raid und Statement die Hardline-Bewegung ins Leben rief. Diese gründete sich auf Basis der Vegan Straight Edge-Philosophie, stellte jedoch eine stärkere Kontra-Haltung zur Zivilisation dar, indem man sich auf Naturzustände ohne den Eingriff der Zivilisation berief. So waren viele dieser Bands strikt gegen Abtreibungen und nahezu alles andere, was sich gegen von der Natur gegebene Prozesse stellte. Vor allem Vegan Reich vertraten einen sehr zivilisationsfeindlichen Standpunkt, der sich unter anderem auch in sexistischen und homophoben Standpunkten zeigte, da Homosexualität für Sänger Sean Muttaqi etwas unnatürliches darstellte. Die sexistische Ideologie, die von Muttaqi und seinen Bandmitgliedern vertreten wurde, äußerte sich besonders in einem radikalen Pro-Life Ansatz, in welchem Frauen das Selbstbestimmungsrecht gegenüber dem Leben des Kindes ausgeschlagen werden sollte. Diese Haltung, verbunden mit dem Aufruf zur Gewalt gegen Andersdenkende, brachte der Band den Ruf ein, sich am stark rechten Rand zu bewegen. Muttaqi ist mittlerweile zum Islam konvertiert und zeigt sich als radikaler Islamist.



„Your position is irrelevant to this situation,
it's black and white, you're wrong we're right,
and you'd better come to that realization.
Because it's murder plain and simple,
no justification for the taking of a life without provocation.“

Vegan Reich – The Way It Is

Ende der 90er erreichte die Vegan Straight Edge Bewegung auch in Europa ihren Höhepunkt. Zu dieser Zeit gründeten sich zahlreiche Hardcore und Metalcore Bands, die den Veganismus, auch oft in Kombination mit Straight Edge, in ihre Texte einfließen ließen. Zentren der Entwicklung bildeten besonders Belgien, Deutschland und Italien. In Belgien gründeten sich Bands wie Arkangel, welche das Thema Veganismus besonders auf ihrer ersten EP „Prayers Upon Deaf Ears“ ausgiebig behandelten. Arkangel gelten bis heute als stilprägend für den europäischen Metalcore. Bekannte Vegan Straight Edge Bands aus Italien sind zum Beispiel Reprisal und Sentence, die beide einen ähnlichen musikalischen und lyrischen Ansatz wie Arkangel verfolgten. Die bekanntesten europäischen Vegan Straight Edge Bands hatten ihre Wurzeln jedoch in Deutschland. Bands wie Heaven Shall Burn und Maroon sind schon lange nicht mehr als Underground-Bands zu bezeichnen und erlangten sowohl in der Hardcore Szene als auch in Metalkreisen weltweite Popularität.

Nach den frühen 2000ern geriet die Vegan Straight Edge-Szene in den Hintergrund. Die Flut an Bands ging zurück und verschwand bis auf Größen wie Arkangel, Heaven Shall Burn und Maroon weitestgehend. In den 2010ern begannen vereinzelte Bands mit einem Revival der 90er und orientierten sich sowohl stilistisch als auch inhaltlich an den metallischen Vegan Straight Edge-Bands. Beispielhaft für dieses Revival sind Bands wie xRepentancex aus England und Decadence aus Spanien. Trotz des enormen Wachstums der veganen Bewegung und seinem großen Anklang in der Hardcore Szene konnte er seit den 90ern nie wieder so viel Einkehr in die Musik und die Texte an sich gewinnen. Wie sich das auf Dauer entwickelt ist gespannt zu betrachten. Ich für meinen Teil würde mich über mehr Bands im Stil der Vegan Straight Edge-Metalcore-Bands der späten 90er Jahre sehr freuen!

Literatur und Dokumentationen zum Thema Veganismus:
Jonathan Safran – Tiere essen
Earthlings (www.earthlings.com)
Peter Singer – Animal Liberation, Die Befreiung der Tiere

Literatur zum Thema Veganismus & Hardcore:
Gabriel Kuhn – Straight Edge: Geschichte und Politik einer Bewegung

LIFELESS

DREAM

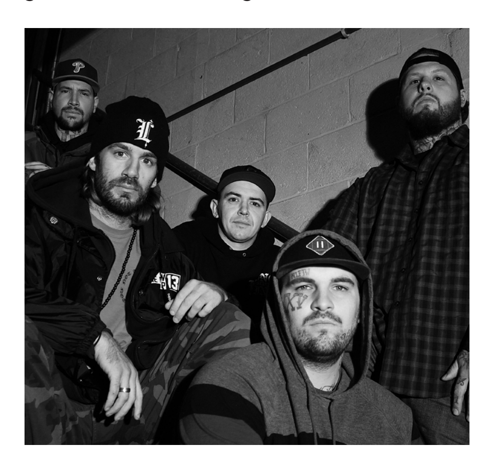


VON **PAUL FRENZEL**

http://facebook.com/lifelessnlftw
http://lifeless.stereokiller.com

Es ist schon spät in der Nacht, als ich mich entschließe, den Weg nach Hause anzutreten. Der Wind schlägt mir kalt ins Gesicht und lässt erahnen, dass der Frühling doch noch in weiter Ferne liegt. Geistesabwesend krame ich meinen MP3-Player aus der Tasche und drücke auf Play, als auf einmal aus der Stille eine pfeifende Melodie ertönt und meine Gedanken schweifen lässt.

Es dauert keine Minute und Lifeless haben mich in ihren Bann gezogen. „I have never seen the light - in the darkness of my life - I've lost myself again - will I ever do things right?”. Mit „Never” hätte sich die Band aus New Jersey wohl keinen besseren Opener für ihr lang erwartetes Album „Dream” aussuchen können. Lifeless schaffen es einfach eine grandiose, nihilistische und wütende Grundstimmung zu erzeugen, in die man sich fallen lassen kann. Beim Betrachten der ersten Songs könnte man fast denken es hat sich nichts im Vergleich zur „NLFTW“ geändert. Verdammt



harte Riffs treffen auf noch härtere Shouts und die Jungs spielen einen Heavy Hardcore runter, der besser nicht sein könnte. Musikalisch einordnen könnte man den Sound der Platte irgendwo zwischen Shattered Realm und 100 Demons. Und dann kommt der namensgebende Track des Albums „Dream“, bei dem ich schon bei der Veröffentlichung des Rough-Mix im vergangenen Jahr völlig sprachlos war. Ein paar angespielte Riffs und Schläge auf das Schlagzeug und dann singt Jeremy mit solch einer ausdrucksstarken Stimme den Refrain, dass man seinen Schmerz förmlich spüren kann. Wenn es eine Neuerung auf dieser Platte gibt, dann wohl diese. Lifeless trauen sich bei ihren Songs öfters mal vom stumpfen Pfad der Macht herunter und verarbeiten eingängige, fast ohrwurmcharakteristische, Melodien. In den Refrains tauschen sie einen Schrei auch mal gegen Gesang, was bei „Broken Home“ wohl am besten funktioniert. Meiner Meinung nach der härteste und beste Track der LP und das Feature von Twitching Tongues Sänger Taylor Young passt perfekt. Positiv hervorzuheben ist auf jeden Fall auch „Sinking“. Thematisch beschäftigt sich der Song mit der Drogenabhängigkeit eines Freundes und Jeremys Worte lassen mich traurigerweise an selbige Erfahrungen zurückdenken. Aber damit zeigen Lifeless einfach mal wieder, dass es sich lohnt, auch mal das Booklet in die Hände zu nehmen und sich mit den Texten der Band zu beschäftigen. Den Abschluss des Albums bildet die Fortführung von „Reflections“, der auf der letzten 7-Inch erschienen ist. Und ich darf noch einmal Zeuge der inneren Auseinandersetzung eines gebrochen Menschen werden, ehe mich die Melodie vom Anfang wieder aus meinen Gedanken reisst.

Mit „Dream“ haben Lifeless eine der Top-Platten 2015 veröffentlicht – soviel ist klar. Es ist sicherlich keine leicht verdauliche Kost, die man hier geboten bekommt, aber genau diesen Anspruch stelle ich an die Band. Das Leben ist nicht immer Sonnenschein und eine PMA hilft einen auch nicht aus jeder Lebenslage. Ich persönlich kann der Platte keine einzige Negativkritik abringen. In diesem Sinne: No Love For The World.

PS: Wer die Platte bis zum Ende hört, bekommt noch ein recht ungewöhnlichen, aber dennoch guten Coversong zu hören.

Tracklist

1. Never
2. The Truth Of Life And Death
3. Dream
4. Ladders
5. Stubbon And Stupid
6. Sinking
7. Empty
8. Surrender
9. How Hatred Starts
10. Scars And Holes
11. Broken Home
12. Reflections II



Elektrische Tätowierungen Custom Design

Bold Line Solid Colors

Rockland Tattoos Annenstraße 142 58453 Witten

www.facebook.com/RCKLNDWTTN

www.facebook.com/mad666max

instragram.com/kelling_btl

www.rocklandtattoos.com



INTERVIEW MIT JAMES VON

DETRIMENT

TEXT **JULIUS KOLBERG**
FOTOS **JAMES ALOISIO**

Vor ihrer vergangen Europatour war Detriment für einige nur der Name irgendeiner Ami Band. Jetzt, nachdem die Tour abgeschlossen ist und auch der Letzte sie hoffentlich auf dem Return To Strength Fest in Querfurt gesehen hat, sollte klar sein, dass sie definitiv mehr Aufmerksamkeit verdient haben als ein stinknormaler Opener. Zusammen auf Tour mit Bands wie Suburban Scum und Rude Awakening hauen die Jungs mit ihrem stark metal-lastigen Hardcore ganz schön auf die Kacke. Vor ihrer Tour habe ich bereits mit James, dem Sänger der Band, gesprochen, um zu hören, was die Band für Erwartungen an die europäische Szene hat. Durch vorherige gemeinsame Projekte mit James war mir von vornherein klar, das Ganze kann nur Interessant werden…

Hey James, how are you? Go ahead and introduce yourself to the people who don't know you yet!
Hey man! I'm James Aloisio. I sing in a hardcore band called Detriment from Long Island.

Tell us a bit about your band, Detriment. This past month and especially after the release of your last EP, Detriment definetly was a "name" here in Europe. How did you start and what do you think are your main influences in writing songs?
Detriment is a metal influenced hardcore band from Long Island New York. We just wanted to make angry music, man. One thing we always had in mind was we wanted to bring a lot of metal influence into the HC scene here on Long Island. Mainly because the majority of us, are metal heads haha. Me personally, I've always been a metal kid. Pantera is and always will be my favorite band… But once I saw how intimate and angry and real the HC scene was I was instantly hooked. So I wanted to have a band that was hardcore, but also had a lot of metal elements. I'm pretty happy with the feedback thus far.

You're going to leave for your European tour in about two months, did you ever travel to Europe before? What do you expect from the scene? Did you already hear about something special here which is different to the US scene?
No we have not! None of us have ever been. I have only heard good things. From what I have been told Europe in general is very appreciate of bands from the states, so I would hope we won't be any different. We plan on giving every show everything we got, all the energy, all the aggression. I hope all you guys return the energy! I'm so psyched man.

On your European tour you are also playing the RTS fest. How fucking stoked are you to play with bands like Suburban

Scum again after you played with them and also R.A. two years ago on the Incendiary "Cost Of Living" release show?
That fest in general is just wild, man. So many cool bands. Humbled to be apart of it, to say the least. I love Suburban Scum, and I love RA. If you would have told me at that record release we would be playing shows together in Europe two years later I would have said fuck off, haha. But it's happening now, and I couldn't be more excited. Great bands, great guys.

On your bandpage you say that bands like Crowbar, Pantera, Hatebreed and so on had a big influence on you and your band. Do you think that this changed over the years, or is it still like this?
Hell no man. Like I said, Pantera is the all time heavy band for me. None better. My older brother Paul who plays guitar in Detriment got me into them when I was in middle school, been my favorite ever since. Funny thing about Hatebreed, I always knew who they were, always liked them. But in high school one of my teachers showed me the record "Satisfaction Is The Death Of Desire" and I couldn't believe that record. One of my top 5 HC records of all time for sure. I don't think you can hear any Hatebreed in us, but they're an influence for sure.

Are there some things you are worried about when you think about the upcoming trip? Also, are you traveling alone or is there someone who planned the tour and is going to be with you the whole time?
Na man I'm not sweating too much. I hate planes, that's about it haha. We have our friend Mike with us doing merch and helping out, and we have Phil from Recovery Crew, who is doing the tour, he's coming for the whole ride.

The last words are for you James, I hope the tour goes fine! Thanks for your time and answering all the questions! See you at RTS Fest for a few beers!
Thank you for having me! I look forward to meeting you at RTS. LIHC baby!



Nachdem Detriment ihre Euro-Tour nun endlich starteten und ich beim Return To Strength Fest in Querfurt die Möglichkeit hatte, die Jungs endlich live zu sehen, beschloss ich, mit James ein zweites Interview zu führen. Es war schließlich das letzte Date der Tour und es interessierte mich brennend, was aus den Erwartungen an Europa und die Szene hier geworden ist und welche Eindrücke sie mit nach Hause nehmen.

Hey James, thank you for taking the time again to talk to me about your first European tour. We talked about your expectations before, and now after the tour I'm pretty curious about how it went! You already promised me some nice stories when we met at RTS, so go on, tell me all the nasty stories of tour life and what do you think about Europe and especially Germany now?
Sup man! Of course, no problem at all. Man I don‘t even know where to start. The tour as a whole was just perfect. My expectations were pretty high from the start because friends of mine who have toured Europe before only said good things. The hospitality was overwhelming, especially being a band with no label, I was shocked that people even knew

who we were. I loved every minute of the tour. Europe is beautiful and y'all have a great thing going on over there. RTS Fest was hands down my favorite show of the tour. Lots of people, tons of great bands, great vibes all around.

Sounds like a perfect first European tour man! Which city or location did you like the most? You already said that RTS was sick, and I totally agree. The lineup, the location, and the team who set it all up did a very good job. But besides that, which city was the most exciting for you?
I'm gonna say Zurich, Switzerland. From the moment we got off the plane, till we left the venue after the show, I was just amazed. Such a beautiful city, the alps, the water by the venue... It was just incredible. Roadrage did a great job with the show as well and the venue was badass.

I've never been to Zurich yet, but it definitely sounds like I need to go there sometime! Was there something special that happened on tour? We all have these moments where dumb or funny stuff happens which you know you will never forget in your life and maybe tell your kids, "back in the days your Dad did some funny shit in Europe with his friends". Was there a moment like this?
Most rest stops we would just hop out the van in our underwear and take pictures in front of somewhere. Everyone would stare, it was real funny... And you know, typical van shit. Never letting anyone get a good night sleep, the van rides are usually far from calm. I don't know what it is, we all just let loose and fuck around. My face was hurting from laughing so much the whole tour also I will say I am a fan of red light districts in Germany hahaha.

Haha I bet you are, most Americans are, you are not the first. Sounds pretty good and yeah, the tour life is so much fun but also pretty stressful with all the driving and stuff! Back to your band, what is happening with Detriment after this tour? Are you coming up with some new stuff? Is there an LP or something like that planned?
Looks like we will be working with BDHW from now on. Toni really digged us and wants to put our stuff out. Really excited about it. I can't say too much, but he is going to press our LP, "Suffer This Life", on vinyl, and CD as well. Having that happen directly after our set at RTS was really the cherry on top for us.

Wow! Couldn't wish for more at your first Europe tour I guess?! I'm happy for you guys, you really deserve it! I'm excited for the future LPs/EPs and whatever you are planning to do. Thank you for your time and I'm happy to welcome you back next year! The last words are yours, James!
Thanks man! Check out Gone To Waste from Germany, shout out to you, Julius! BDHW, the Recovery Crew, Roadrage Booking, everyone at RTS, and hoping to get back next summer! Yeah baby!

BEARDOWN & SECONDS OF PEACE

IRON ANTHEMS



VON **PAUL FRENZEL**

http://facebook.com/beardownband
http://facebook.com/secondsofpeace

Es gibt ein paar Anliegen, die wir mit diesem Heft an die Leser weiter tragen wollen. Eines dieser Anliegen ist sicher, sich kritisch mit vorhandenen Missständen auseinander zu setzen, sowie Vorgänge in dieser Welt zu hinterfragen. Auf der anderen Seite wollen wir Euch ermutigen, Euch aktiver in Eurer Szene zu engagieren. Hardcore zeichnet sich gerade dadurch aus, dass es eine interaktive Musikrichtung ist, in der es um mehr als den stumpfen Konsum geht.

Warum ich diese Zeilen schreibe? Weil das Erscheinen dieses Tapes für mich ein Beispiel ist, wie D.I.Y. Hardcore funktionieren kann. Seconds of Peace aus Köln und Beardown aus der Krönchenstadt Siegen verbindet mittlerweile eine feste Bandfreundschaft. Seit Jahren spielen und organisieren sie Shows zusammen und supporten sich darüber hinaus gegenseitig. Was liegt da näher, als eine gemeinsame Split aufzunehmen? Aufgrund der engen Verbindung mit Beardown hat sich das Bro Code Commitment dazu entschlossen, aus dem Schatten des reinen Organisierens von Shows herauszutreten und die Bands beim Release des Tapes zu unterstützen. Die „Iron Anthems“ waren somit geboren.

Das Layout des Tapes ist simpel gehalten und lehnt sich am Cover der „Outlaw Anthems“ von Blood For Blood an. Da Ripoffs von Idolen mittlerweile zum guten Ton gehören und einen die Outlaw-Mentalität beim Betrachten des Bandfotos im Inlay förmlich anspringt, akzeptiere ich das einfach mal. Das Tape beginnt zur Abwechslung mal nicht mit einem Intro-Track, in dem überproportional oft der Bandname gebrüllt wird, sondern mit einem gemeinsamen Song beider Bands, der als Titeltrack ebenfalls auf den Namen „Iron Anthems“ hört. Der Song fungiert als Liebeserklärung an Hardcore und die Szene und ist ein richtig schöner Gassenhauer mit grober Streetpunkkante, den man auch noch mit drei Promille von der Bar mitgrölen kann.

Mit „Final Call“ eröffnen S.O.P. ihre Tapeseite und der Track hat eindeutig Hit-Charakter. Ebenfalls mit einer großen Prise Oldschool/Punk gewürzt, wirkt der Song frisch und setzt da an, wo die Kölner bei ihrer 7-Inch aufgehört haben. Wie sie ihren Sound umsetzen, wird beim nächsten Track „Hollow Youth“ mehr als spürbar. Den Abschluss der A-Seite bildet „No More Games“ und was soll ich sagen: S.O.P. machen mir einfach Lust ein Skatedeck zu schnappen und mit den ersten warmen Sonnenstrahlen dieses Jahres im Nacken durch die Stadt zu rollen. Der tight gespielte Hardcore-Punk, den die Jungs zocken, macht einfach Spaß. Da meine Talente auf dem Skateboard aber leider ziemlich begrenzt sind, drehe ich lieber das Tape um, um mich der Seite von Beardown zu widmen.

Gleich beim ersten Track „Close Friend“ merkt man, dass die Verstärkung durch eine zweite Gitarre dem Sound gut tut. Der wirkt härter und druckvoller als noch bei ihrer letzten Veröffentlichung. Auch das Rap-Feature von Moe, seines Zeichens Frontmann von BBD, passt gut rein und lockert den Track angenehm auf. Positiv finde ich, dass die Jungs bei ihrem neuen Material die Richtung halten, welche sie mit „Hammer & Nail“ oder „Misunderstood“ eingeschlagen haben. Bei „Minds On Fire“, dem stärksten Song der Tapeseite, zeigen die Siegener, dass sie einiges dazugelernt haben und verbinden ihren harten metallischen Gitarensound gekonnt mit Moshparts und Crewshouts und walzen sich im Midtempo durch meinen Gehörgang.

Man hört dem Tape durchaus ein bisschen den D.I.Y. Charakter an, aber macht das nicht gerade auch den Charme solcher Veröffentlichungen aus? Ich finde, beide Bands zeigen mit der Split deutlich, dass sie ihren Sound gefunden haben und von ihnen noch mehr zu erwarten ist. Gut so!

Tracklist

Seconds Of Peace
1. Iron Anthems
2. Final Call
3. Hollow Youth
4. No More Games

Beardown
5. Close Friend
6. Minds On Fire
7. Isolation

DIY HARDCORE FESTIVALS

1

2

3

4

5



DATES
1. PORTUGAL - HARDCORE POOL PARTY // MITTE SEPTEMBER
2. ITALIEN - VENEZIA HARDCORE FEST // ANFANG MAI
3. FRANKREICH - UNITY HARDCORE FEST // ANFANG MAI
4. ENGLAND - OUTBREAK FEST // ANFANG MAI
CONCRETE FEST // ENDE MAI
5. IEPER FEST - BELGIEN // ANFANG AUGUST
6. SCHWEDEN - ALIVE & WELL FEST // ANFANG APRIL
090 HARDCORE FEST // ANFANG AUGUST
7. DEUTSCHLAND - RETURN TO STRENGH // ENDE MAI
STEEL CITY FEST // MITTE JUNI
STILL COLD FEST // ANFANG AUGUST
ONE LIFE ONE CREW // ANFANG NOVEMBER
NEW NOISE FEST // ENDE AUGUST
8. POLEN - DIY HARDCORE PUNK FEST // ANFANG JULI
9. TSCHECHIEN - FLUFF FEST // ENDE JULI
10. GRIECHENLAND - POSITIVELY POSITIVE // MITTE DEZEMBER
6
7
8
9
10

INTERVIEW MIT TITO VON

SURGE OF FURY

Wenn wir von Hardcore, Europa und bedingungsloser Härte sprechen, darf ein Name nicht fehlen: Surge Of Fury. Jeder, der die Band kennt und schon gesehen hat, weiß vermutlich was ich meine. Abgesehen davon besteht die belgische Combo mittlerweile schon seit 1997, also sage und schreibe 18 Jahre. Wir plaudern also ein bisschen mit Frontmann Tito und erfahren mehr über die Band, die Szene in Belgien und die zukünftigen Pläne.

TEXT **MORITZ KAPPLER**
FOTOS **MO LUX IMAGO**

http://facebook.com/pages/surge-of-fury
http://surgeoffury.bandcamp.com

Hey Tito, I'm really happy you agreed to do this interview for our fanzine. Before we get into the questions it would be awesome if you could introduce yourself briefly.
Yeah, I'm kind of happy too. I don't do interviews that often, because I just don't really like doing them. I've got so many others pending, hopefully they aren't mad at me. So, let's do it. I'm Tito, I sing in Surge Of Fury and I was born in 1977. I can't tell you when exactly I got into HXC, but the bands that got me into this were Biohazard, Madball, and Sick Of It All… let's say around 1993.

Let's start with some thoughts about the past of Surge Of Fury. If I'm right, the band has existed for 18 years now, which is a very long time. What do you think when you look back at the beginning compared to how things are now? Did you ever think it would get that big?
Yeah, the band started jamming around in February 1997, which sounds like yesterday for us. When I mean us, I mean Sam (drummer) and me. We've been in it together since the beginning, and Sam actually played guitar until 2001 when our first drummer decided to leave the band. I think until 2002 we were just friends in a band, playing music we loved, practicing two times a week (what we still do to this day) and having the most fun possible.
We were not playing much at that time but it was not important to us. Until the day Cursed Records approached us to sign our first official release "It's gonna be…" then things changed. We had more requests, we invested money into better equipment and step by step, little by little, we grew up as a band. We have never expected anything, there's no achievement, and there is no end. This is just literally a half of my life and I love it every single day. This music is so rich, so intense. That's why we're doing it and not a different style. We need it every day, every week, months, years, decades to make a living, to release our frustrations, and we do what we do honestly and sincerely. You can't please everyone, that's just impossible, but you can always please yourself. So to answer your question, we never dreamed of getting big one day, and the thing is, we don't consider ourselves as big. We don't think this way, we're just there, playing as much as possible. And the day things finally cool off and die down, I'm pretty sure we will keep practicing twice a week in our rehearsal room, having a beer or two and keep on playing music, hardcore or not.

Are there any decisions in the band's history that you would change or are you happy with how things turned out?
Probably, but I don't like to live with regrets so the story has been written like that. We might as well be happy with it. Of course I would have loved to play more and tour more, but we've decided to take things as they are, which is already good and enough for us. We all have jobs, wives, kids, houses. I think we found the right balance.

Since you've been in the hardcore scene for a very long time, have you seen a lot of changes take place or are things still like they were when you first got into it?
For me, personally, nothing changed. I'm still as enthusiastic as at day one; looking for new bands to listen to, buying records when I have the money for it, and going to shows as much as possible. But hardcore music has changed. The music now is not the same as it was 10 years ago and even different from the 90's, but that's just normal evolution and it's a good thing. Few things have changed since I started and the internet helped in that way. Everything is there: show promotion, events, band info, records release info, demos, albums, etc. When I started, going to shows was essential (not to say crucial) to stay connected, to know about the new releases and future releases, future shows, to chat with people face to face. No cell phones also, only a good land-line phone or writing letters. We were probably more patient back then. I remember leaving for a show on Friday afternoon and not coming home until Sunday or Monday. From one show to another, discovering at the Friday show that the day after there was another show I didn't knew about. Things like that have changed, but there are also things that are exactly the same. People who are giving a lot of their time and money to keep the scene alive, dedicated labels, individual promoters to booking agencies. The container changed but the content remained pretty much the same: same intensity, same honesty, same passion. Love this forever.

Let's talk about music and bands in Belgium. A lot of the people still think of H8000 when it comes to hardcore in Belgium, I guess. If somebody says: "These days Belgium isn't as present as it was a few years ago" would you agree? Are there some newbloods you want our readers to check out?



My first reaction to this question was to take a pen and a blank sheet of paper, and write down Belgian bands names. And what I would say is maybe... or maybe because a few years ago there were less bands in other countries. Really I don't know what to say because we're still here. Length Of Time, The Setup, Arkangel, Redemption Denied, Pushed Too Far, Whatever It Takes, Blind Beliefs, Dirty Fingers, BMF, XviciousX, Chikatilo, Lost And Seen, Enough Said, Balboa, Countdown, One Step Beyond, Headshot, Bastard Soul, Face The Truth, Brewed In Belgium, Stand For Truth, Beautiful Hatred, Do Or Die and I could add Nasty, I guess. Plus hundreds of other bands that I forgot, but we are a small country, so for that size I think there's quality enough already. And here we're just talking about bands. We have good and active labels and a lot of booking agencies ready to help anytime.



I think a lot of bands from the H8000 era had a big influence on the hardcore scene nowadays. But a lot of kids don't even know all these old bands or don't want to know. Why do you think these bands aren't interesting or worth it for them to check out?
Yeah sure a big influence for the metal twist H8000 was famous for. But if you ask someone who's listening to bands more like Rotting Out, Turnstile or Backtrack, etc. I do understand the lack of interest for the H8000 bands. The hardcore scene is so wide nowadays, so various, and there are so many bands you can't listen to everything and know everything. If we refer to H8000, first period probably, I think we're talking about 15 bands only, but 15 amongst how many? So you can't blame them in my opinion.

Besides playing in Surge Of Fury, you are also organising a lot of shows in Liege on that famous boat. How is the scene especially in your area? Are there a lot of kids or is it hard to get people out to shows?
I don't know if "a lot" is the right word but with my long time friend, or better to say best friend, Fred Fury, we have organized a couple of shows the past few years with an average of 5 per year. When we know a band we like will hit Europe, we try to get it on our lovely boat and if we can help bands at the same time to build a line up, we go for it. We're not a booking agency, or big promoters. We're just two guys with the support of our crew mates, the LGHC and we just try to make things good for us, for the bands, and for the people.
We were lucky to find that boat and for four or five years now we've been organising all our shows, not too big, not too small, not too loud, just the right way. Ask the bands that came here. Unfortunately, good things never last, and in June the boat will close and the show we're organizing with Suburban Scum and Rude Awakening will be our last show on that boat, which is a pity if you ask me, but we'll find another spot, I'm sure. Well, we'll see. And to end with that question, it's never been easy to get people to our shows, Tox City is poor of HC kids but we always had the support of friends from other areas. So all in all we're not complaining, it could have been better but it could have been worse. We've had some epic shows already and hope this last one will be one of them.

Before we talk about the future plans for Surge Of Fury, I want to talk about crews in hardcore briefly. Lately, I've seen more and more crew shirts and patches at shows and both of us are in crews as well. Do you think this is a good sign and chance for the hardcore scene to grow in a positive way? Or are there also



negative aspects that come along with all this crew stuff, especially for people who aren't into it and just want to go to a show?
I'm in crews but it's for myself. I don't find it necessary to be seen with my colours and representing like mad, I don't need that. At the end of the day this is always the same for everything and depends on everyone's sensibility. For some it's super important to show off their affiliations and for others like me, a bit less. In my opinion crews are important in the hardcore scene, they've always been there: together, stronger in the same direction to build something, to spread the right message, and most important to keep this music where it belongs. And this music belongs to no one. You know like me the negative aspect that comes along with crews, the beef between them. But I think it's a newer development especially due to the size of the crews nowadays, the internet helps a lot in that way, and now we can count a lot of international crews. So when something is wrong between two crews, the story is big just by numbers and not anymore because of the quarrel. It becomes a "you hate me/I hate you situation" and half of the crew members don't even know why they are hating the other side that much. I did choose this music for a reason. We are a small community that shares values and helps each other.
As crews, we have to propose solutions to keep this music alive because again, at the end of the day we need those people to come to our shows, to pay their entrance, to help the bands by buying merch or records. The environment needs to be safe: no people, no money, no shows anymore and everything that goes with it. You can't like/love everybody on this planet, that's how it is, but if you have a problem with someone be smart enough to sort it out directly with that person. We certainly don't need stupidity in our music, we're living stupidity everyday already and this is why we're doing what we're doing. It's about finding a place where we can get away from all that, together in the same direction. I'm not calling for overall unity, but at least tolerance and acceptance.

Alright, let's talk about the future plans for Surge Of Fury. Your last release was in 2012. I think it's time for some new shit, isn't it? Are there plans for new material and what can we expect?
It's time like you say and it's about time, the new album is on its way. The release shows have been announced already from May 22nd onwards to June 6th. We'll have 4 release shows; 2 in Belgium, 1 in England and 1 in Germany. The new album is gonna' be called "Where it all began..." on Rucktion Records. It will be 14 tracks. All music is done, and I still got 4 tracks to finish on vocals. The artwork is also done, so within the next 2 weeks everything should be sent to be pressed. It's coming.

Since you all are a bit older, have families and a lot of liabilities, touring is pretty hard to arrange, I assume. Are there any plans for bigger tours? Are there any places you want to play but never had the chance to?
Pretty hard indeed, big tours are behind us, but we're still down for weekenders, just not every weekend unfortunately. So the plan is to play as much as possible. We have a busy plan set for 2015 already so I'm not complaining. We are touring the US East Coast for a week in early July with CDC. So that's already somewhere we've wanted to play for a long time. That is where it all began for us, I mean NYHC and NJHC have always been a big influence. And in Europe I would like to play countries we've never played before like Portugal, Austria, Poland, Greece. We'll see, maybe one day.

Last three questions: Cold As Life or Buried Alive?
Cold As Life without a doubt...Why, you ask? Go and check them out, you will understand.

Sepultura or Pantera?
Joker, impossible to choose, both are just almighty.

Morning Again or Liar?
I'm Belgian so I should say Liar, but it has never been my Belgian favorite and as "Hand Of Hope" is just one of my top favorite albums, I'd go for Morning Again.

Thank you so much for your time and this interview. Last words are yours!
Thanks Between The Lines for this interview, not saying I had fun doing it but I made it (never easy to express the deepest of your thoughts when it's not your language). Stay tuned, new Surge Of Fury album „Where it all began..." soon on Rucktion Records. Go to shows, have fun and keep believing in this.

BASICALLY I WAS JUST BORN A BASTARD
LONGED FOR GREENER PASTURES
I AM A PHOENIX, I WAS SPAWNED FROM THE ASHES
THE FORM YOU TAKE IN A STORM IS WHAT MAKES YOU STRONG
ANYONE CAN PERFORM LIKE A CHARM WHEN THE WATER'S CALM
YA DON'T KNOW NATHAN 'BOUT THEM THINGS I BEEN FACED WITH
CAN Y'ALL RELATE, HOW I CAME FROM THE BASEMENT?
I MAKE THE MUSIC AND THE SAME TIME FACED IT
I'VE BEEN SO CLOSE TO MY DREAMS, I CAN TASTE IT
C'MON AND PUNISH ME
THE ONLY THING THAT KEEPS ME SANE
I LOOK TO YOU FOR THINGS I CANNOT CHANGE
I NEED YOUR BLESSING
DO YOU APPROVE?
MY BEST WAS NEVER GOOD ENOUGH FOR YOU
SO THIS IS HOW IT FEELS
AND IT DOESN'T FEEL SO GOOD
TO KNOW YOU COULDN'T GIVE ENOUGH
AFTER GIVING ALL YOU COULD
IT'S BEEN RAINING FOR SO LONG
IT'S LIKE THE SUN WILL NEVER SHINE
I'VE BEEN LOSING FOR SO LONG
I THINK I FELL TOO FAR BEHIND
FAR BEHIND
I'VE SWAM BENEATH THE ICY WATERS
NOT COMING UP FOR AIR
I'VE SPENT MY WHOLE LIFE LIVING
FOR THOSE WHO DIDN'T EVEN CARE
SO THIS IS HOW IT FEELS
AND IT DOESN'T FEEL SO GOOD
TO KNOW YOU COULDN'T GIVE ENOUGH
AFTER GIVING ALL YOU COULD
IT'S BEEN RAINING FOR SO LONG
IT'S LIKE THE SUN WILL NEVER SHINE
I'VE BEEN LOSING FOR SO LONG
I THINK I FELL TOO FAR BEHIND
I SAT AND THOUGHT FOR A WHILE TODAY
I GOT DEPRESSED AND PUT THE SMILES AWAY
'CAUSE I'VE BEEN STRUGGLING SINCE BACK IN MY CHILDHOOD DAYS
FEELS LIKE I'M WALKING SINCE FOREVER
STILL I'M MILES AWAY
MAYBE GOD NEVER FORGAVE ME FOR MY WILDER DAYS
EVEN THOUGH NOW I'M MORE WISE IN MY WAY
I'M LOSING FAITH IN MYSELF
SOMETIMES I DOUBT I'LL EVEN MAKE IT MYSELF
WHO'S GONNA GIVE IT TO ME
IF I DON'T TAKE IT MYSELF?
SO THIS IS HOW IT FEELS
AND IT DOESN'T FEEL SO GOOD
TO KNOW YOU COULDN'T GIVE ENOUGH
AFTER GIVING ALL YOU COULD
IT'S BEEN RAINING FOR SO LONG
IT'S LIKE THE SUN WILL NEVER SHINE
I'VE BEEN LOSING FOR SO LONG
I THINK I FELL TOO FAR BEHIND

LIEBLINGSLYRICS

E.TOWN CONCRETE – ALL THAT YOU HAVE IS STILL NOT ENOUGH

VON **MORITZ RINK**

Es dürfte irgendwann im Jahr 2003 gewesen sein, als mein gerade so postpubertäres Ich auf der Suche nach rebellischer Gitarrenmusik im heimischen Elektronik- und Audiofachgeschäft über E.Town Concrete's „The Renaissance" Album stolperte.
ETC und ich, das passte einfach. Total verliebt. Ich habe mir nicht nur alle Platten zugelegt, ich durfte die Band bis dato auch drei mal live erleben und sogar einmal die Bühne mit ihnen teilen. Es gibt wahrscheinlich keine Band, die mich musikalisch so beeinflusst hat wie die seit 1995 in fast unveränderter Besetzung aktiven vier Typen aus Elizabeth, New Jersey.
„All that you have is still not enough" vom „Renaissance"-Nachfolger „Made For War" ist für mich gefühlt ganz nah dran am perfekten Song. Ich weiß nicht auf wie vielen Mix CDs der Track gelandet ist, wie oft ich ihn im Musikbunker zu Abiturzeiten anderen Leuten aufgezwungen habe und wie oft ich mir den Song allein nach dem x-ten Bier zu viel reingezogen und mich dabei ein bisschen beschwingt schwermütig gefühlt habe. Egal ob in guten oder schwierigen Zeiten, der Song hat mich irgendwie jetzt über zehn Jahre begleitet.

Ich sag mal so, wenn ich irgendwann mal mein Leben mit Steve Buscemi in der Hauptrolle verfilmen lasse, dann wäre der Song irgendwie der Titeltrack, der Vorspann, der Abspann und auch die musikalische Untermalung für den dramaturgischen Höhepunkt im Mittelteil. Und für die Szene, in der ich halbnackt auf einem bengalischen Tiger durch die eurasische Steppe reite.
Jedenfalls weiß ich nicht genau woran das liegt, aber der Song vermittelt mir ein bestimmtes Gefühl. Irgendwie ganz schön, irgendwie traurig. Wie es halt so ist. Der Song trägt viel Verzweiflung, irgendwie sogar Resignation, aber auch Erkenntnis in sich. Anthony Martini erzählt aus dem Leben, von der Ungerechtigkeit, davon zu kämpfen und zu laufen, aber nie ans Ziel zu kommen. Vor allem aber wirkt jedes Wort und jede Zeile authentisch. Dieser Mix aus Straßenromantik & dem richtigen Maß Poesie hat einfach Charme. Oder halt „a rock'n'roll singer with a rap mentality".
Na ja, abseits von dem Struggle in Jersey funktioniert der Song aber auch für den wohlbehütet aufgewachsenen Moritz oder den kleinen Hans-Joachim mit seinen Kleinstadtträumen und den first world problems ganz gut.

Manchmal erdrückt uns die Last, die wir zu schleppen haben. Es geht darum sich mit dem Kreuz, das jeder von uns zu tragen hat zu arrangieren und selbst einen Weg heraus aus der persönlichen Misere zu finden. Und dieser Versuch ist halt oft leider dann doch nur praxisferne Theorie. Genau dieses Gefühl steht letztlich im Fokus des Songs. Der Text wird stellenweise ziemlich anklagend vorgetragen. Wen Anthony Martini genau meint, wenn

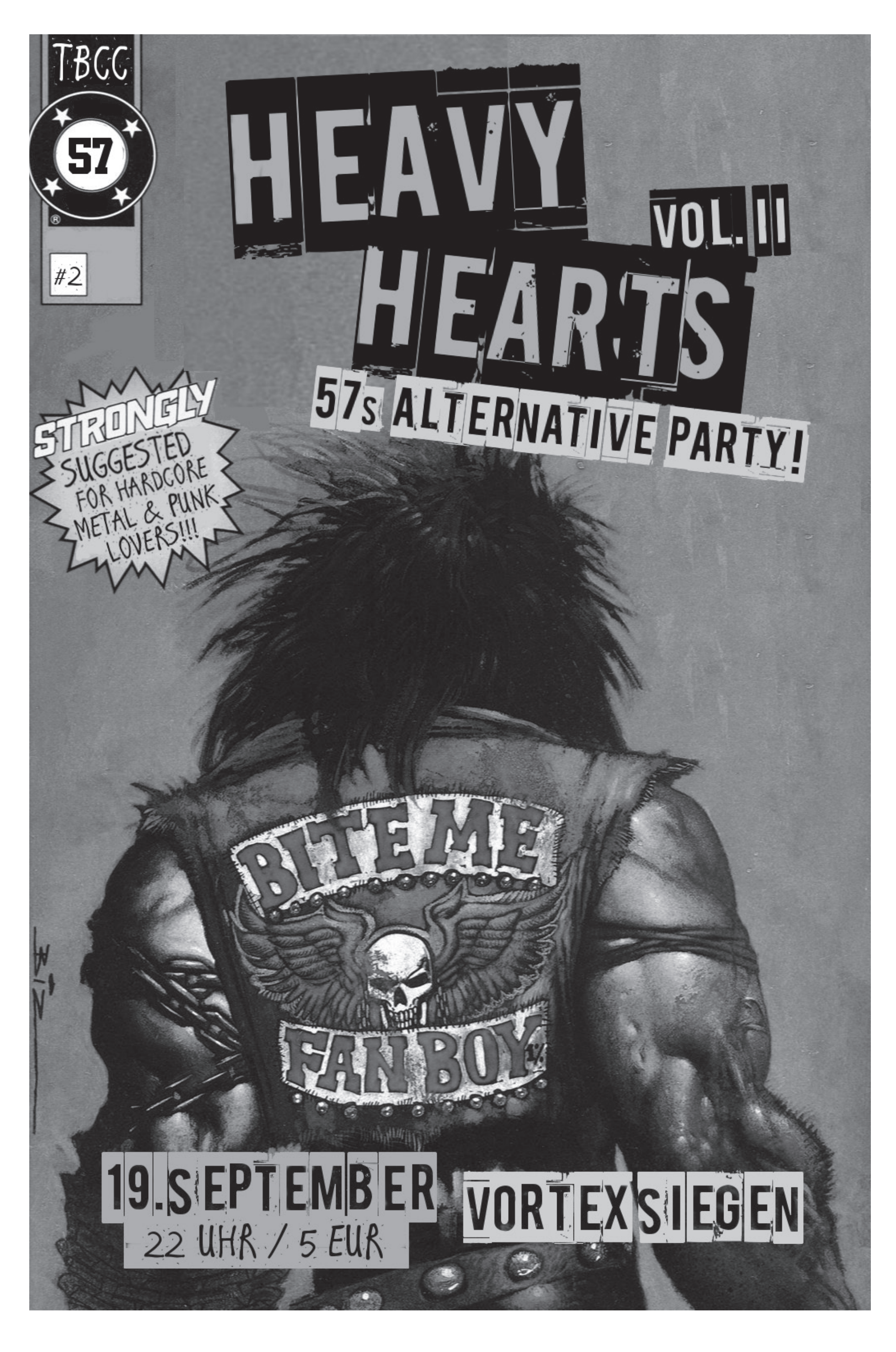


er sagt „My best was never good enough for you" sollte jeder für sich deuten. Einen Hinweis liefert vielleicht die Zeile „Maybe god never forgave me for my wilder days" – aber das muss eigentlich auch nichts heißen.
Ich denke, es geht letztlich einfach um das, was man sich darunter vorstellt. Für mich symbolisiert das alles eine Auseinandersetzung mit dem Leben an sich, mit dem Schicksal, der Vorherbestimmung, mit der (Un)Gerechtigkeit, dem größeren Sinn hinter allem, irgendeiner höheren Instanz, whatever. Und der Song kratzt wirklich relativ wütend an der Selbstaufgabe. Alles in allem behandeln ETC hier sicherlich ein altes Thema und erfinden nichts neu. Das passt in einen Hardcore Song, könnte aber auch von The Cure oder 30 Seconds To Mars so ähnlich aufgegriffen werden.

Das Teil berührt mich trotzdem immer wieder, was nicht zuletzt an dem Zusammenspiel aus Musik und Text liegt. Anthony Martini ist darüber hinaus einfach begabt darin den richtigen Ton zu finden. Die Worte sind direkt, aber nie plump und an der richtigen Stelle dann doch bedeutungsschwanger und vielsagend. Ganz ehrlich, ich nehm dem Typ jedes Wort ab und er haut hier und da auch ein paar richtig coole Zeilen raus, die ich mir für das Tattoo, das ich mir niemals stechen lasse aufhebe.

Vielleicht liegt das nur an mir oder an den persönlichen Dingen, die ich mit dem Song verbinde. Aber trotz all der Verzweiflung die dahintersteckt, hat der Song so viel Energie und vermittelt zumindest mir, dass es sich vielleicht doch irgendwie, irgendwann lohnt sich den Arsch aufzureißen. Das mag in Anbetracht der doch eher pessimistischen Grundstimmung eine sehr subjektive Auffassung sein.
Aber hey, eigentlich geht es doch bei Musik, bei Literatur oder Kunst an sich um das, was man selber daraus mitnimmt. Und eine sehr simple, aber ziemlich essenzielle Erkenntnis liefert der Song bereits ziemlich am Anfang. Und genau das ist, was ich auch daraus mitnehme, nämlich, dass vielleicht gerade all die Ungerechtigkeit und der Dreck, den wir so erleben, auch Chancen sind, zu wachsen – und irgendwie ist das für mich das Fazit der ganzen Sache, ein doch gar nicht so negativer Wegweiser für ein mittel- bis total schönes Leben irgendwie… und ein passendes Schlusswort:

"The form you take in a storm is what makes you strong, anyone can perform like a charm when the water's calm."



AUF EIN WORT MIT TAYLOR YOUNG VON

TWITCHING TONGUES

TEXT **MICHAEL ZIELINSKI**
FOTO **MARTINA WÖRTZ**

Hey Taylor, would you please introduce yourself to our readers.
I'm Taylor Young and I play in a handful of bands and run a recording studio. I have four cats and a nice girlfriend.

Since you've grown up in a musical household, would you say that a musical career was kind of what paved the way for you? Was it rather a natural development or were you led into this direction?
Yes certainly. My parents are big reasons that I play music. My dad rips on the drums and dabbles in everything while my mom is a master pianist. I wouldn't be where I am without them.

What were your major influences to start a band like Twitching Tongues? How was the response then compared to now?
When we started the band we lacked focus. Initially it was all about Only Living Witness/Type O Negative but our demo was just a test to see if it would even be cool. It had potential so we added more elements.

"Sleep Therapy" was another step in the right direction but still not quite there other than a couple songs. My brother and I consider "In Love There Is No Law" to be our true first album.
It's cohesive and has a natural flow, and our follow up album will be similar while much harder. The reactions now trump anything from when we started. We'll never stop being polarizing though. Everyone loves it or hates it.

In my opinion you paved the way for a lot of younger bands with your style of hardcore. A lot of kids got through Twitching Tongues in touch with bands like Type O Negative for instance.
Did you expect any of that?
We didn't expect anything when we started but we certainly watched modern hardcore's appreciation for Steele's work grow since we've been a band. They're still missing Carnivore though.

You've toured all over Europe a couple of times now. How did you like it? Any interesting stories?
One of our top 5 favorite shows in Europe was when we played a small overpacked bar in Belgium in 2011 or 2012. It was an insane set and police tried to shut it down, but the crowd kicked the cops out while we played our last song. It was crazy.

You play in Twitching Tongues, Nails and Disgrace. How do you manage all of that without neglecting one of these bands?
Nails tours only about three weeks a year plus select weekends due to the frontman's family life, while Disgrace is more of a fun thing that we do to write heavy and different shit and play occasional shows.
Twitching Tongues is priority for me but it also rarely conflicts with anything.

Besides all your musical projects you work as a sound engineer at The Pit recording studio. Do you do it on your own or are you working with someone else?
I do it on my own now, but the studio was originally built by my father and me.

Is it a full-time job? Can you make a living out of it or have plans to do so?
Yes it is my job when I'm home. I haven't needed another job since 2011 or so.

What can we expect from your bands? What can we expect from The Pit?
Disgrace has put out a new album March 24th. Nails is halfway done writing a new album. Twitching Tongues records a new album in May. The Pit will have a bunch of great new outputs including new Rotting Out, God's Hate, Forced Order and more.

Please state five of your alltime favorite records and five you're currently listening to.
All-time:
Hatebreed - Satisfaction Is The Death Of Desire
Merauder - Master Killer
Suffocation - Pierced From Within
Sepultura - Arise
Kickback - Forever War

Currently:
Bastard - Wind of Pain
Judgement - first four 7"s
Slang - The Immortal Sin
Demigod - Slumber of Sullen Eyes
Demolition Hammer - Epidemic Of Violence

The stage is yours! Last words!
Be excellent to each other.



FAREWELL RECORDS



INTENSE ´ sick & depraved ´
7" | Digital



CORNERED ´ sudden death ´
LP | CD | Digital



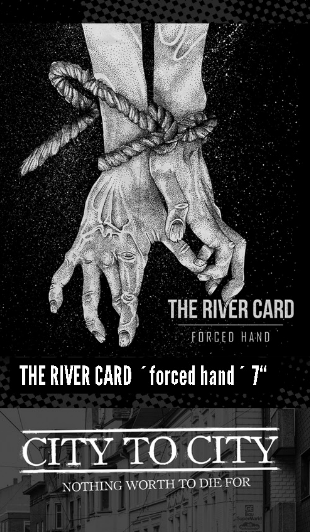
THE HEIST ´ demonstration ´
7"



FRUSTRATION ´ I don't think god heard me ´ 7"



LIGHT IT UP ´ the heaviest weight ´ LP | CD



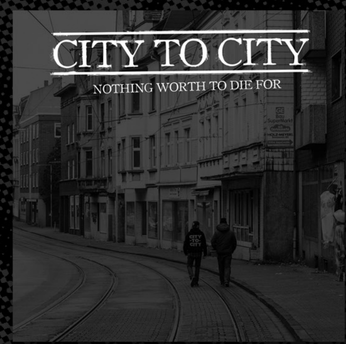
THE RIVER CARD ´ forced hand ´ 7"



STRAIGHT HATE ´ stuck in the east ´ 7"



HAWSER ´ young & restless ´ LP | CD



CITY TO CITY ´ nothing worth to die for ´ LP | CD

LATER THIS YEAR

RISK IT! ´ cross to bear ´ full length | WORLD EATER ´ the path ´ full length | LIONS new E.P.



FAREWELLREC.LIMITEDRUN.COM | WWW.FAREWELLRECORDS.COM | FAREWELLRECORDS.BANDCAMP.COM





Wer unseren Blog verfolgt hat, dürfte das Review über das neuste Release von Steel Nation gelesen haben. Da ich ein großer Fan der Band bin, konnte ich mich nicht zurück halten auch noch ein Interview mit den Jungs zu führen. Ethan, Drummer von Steel Nation und Bitter End, hat sich die Mühe gemacht und mir meine Fragen rund um seine Band zu beantworten.

TEXT **FERNANDO SANCHEZ BERTOT**
FOTOS **COLIN BENNINGTON**
SINESTRA STUDIOS

http://facebook.com/steelnationpa
http://harmreductionrecords.bandcamp.com

Hey Ethan, how are you? Go ahead and introduce yourself.
This is Ethan, drummer in Steel Nation. Things are good just getting home from work and listening to some music and packing for a trip to Helsinki.

Alright, can you let us know who the current and past members of Steel Nation are?
Steel Nation has and will always be myself, Steve - bass and vocals, Neil for real –guitar and vocals, and Alex J. Painter – guitar. We went through a few singers over the years but the four of us are what has always made up Steel Nation.

Please give our readers a little history lesson about the band, when did you guys start, what was the main thing that pushed you to play music, and where are you guys from?
We started 10 years ago. Neil, Steve and Alex all knew each other from being in a previous band together. At the time I was playing in a smaller band in Central PA and ran into Steve and Alex through playing shows. I think I remember one day Steve said his band with Neil was coming to an end and they were looking for a new drummer to jam with and from there Steel Nation was created. I still remember the first time getting together to play with everyone, things just clicked. I think what pushed all of us to play music is that for us it is just a creative outlet. For me personally, I look at music as not only way to be creative but also as a form of self-expression. I originally grew up in West Virginia but didn't meet everyone in my band till I moved out to Philly for school. Everyone else lives all over Central PA. I currently live in Pittsburgh though so practicing can be tricky because of the distance.

You released the "Soul Swallower" album in 2007 via Double Or Nothing Records, now it's 2015, you're still here and not only that, you have a brand new record, "The Harder They Fall", your second full length. In my opinion your style has changed a bit in the last eight years. "The Harder They Fall" sounds completely different compared to the "Soul Swallower", do you agree? What brought on the musical choices you made this time around?
It is funny how often I have heard about how we have changed our style as a band. I really don't think we ever set out to sound a certain way or sound like a particular band. I think what happens with bands is that everyone pays too much attention to the singer and an image rather than the music. With "Soul Swallower" we had a singer that pushed the Integrity/Holy Terror image, we used to cover an Integrity song and then we seemed to get labeled as an "Integrity" band. When we decided to go as a four piece, it seemed that everyone thought we changed our style, when in reality all that happened was we had different vocals. We didn't have a band meeting and decide ditch one sound for another.

For us it isn't about image, we are more concerned with the music we are writing, not what kind of band we are. As far as the new record goes, musically we have always been listening to the same things but what I think we aren't scared of is trying something different with a song. We don't like to put labels on what kind of band we are so we never feel like we can't put something into our music.

"The Harder They Fall" 12" was released via Harm Reduction Records, enlighten us as to why didn't you release it through Double Or Nothing Records like "Soul Swallower" and "Forever Wounded"?
Double or Nothing sort of dissolved as a label and is no more. They were a big help to us when we were starting out but when "The Harder They Fall" was ready to come out they were no longer a record label. We were trying to think of who would be interested in putting it out and then Harm Reduction came about. Jami from Code Orange lives in Pittsburgh and one day we got to talking and it just seemed like the right fit for us.
We are lucky to have a good label behind us.

Who in the band writes your lyrics, what are your lyrics generally about? Also, what inspires Steel Nation's lyrics?
Steve and Neil write the lyrics. I wouldn't feel right speaking on their behalf and explain their lyrics but our band's lyrics just represent what we see going on in the world and the experiences we go through in our lives, the good and the bad.

Throwback to 2013, was it your first time touring in Germany and England? Can you explain how you felt when Martijn from Stronger Bookings asked you to come over to Europe?
It was awesome to finally get over to play in Europe. It is still amazing to me that there are people in other countries listening to our band. It is funny how that worked out. Months before those shows May from London, who was putting on Ninja Fest, was over in PA and came to one of our shows. She was saying how we need to come play her fest. It wasn't that we didn't want to but financially it wasn't possible for us. A few days after that Martijn hit me up and said we had an offer to play Germany the same weekend and was able to help make it happen for us to come over.

One year later you guys returned to Europe, this time for a Finland mini tour with the almighty Bolt from Helsinki. Who organized this tour and how was your experience out there?
Those few days I spent in Finland was one of the best trips I've ever had in my life. Years back I was playing with Bitter End in Denmark and met a bunch of the guys from Helsinki, we traded shirts and then on that same tour someone stole my Bolt shirt. I remember emailing them when I got back to the states to get a new one from them and after that we stayed in contact. I think it was back in 2012 we were supposed to go over and play Finland and Sweden. All was good until the fest in Sweden we were to play was cancelled and then everything fell apart after that. Then two years later, Esa, Sami and basically everyone from over in Helsinki made it possible for us to come over and play. We still can't thank them enough for that.

"A FEW DAYS AFTER, MARTIJN HIT ME UP AND SAID WE HAD AN OFFER TO PLAY GERMANY THE SAME WEEKEND AND MADE IT HAPPEN FOR US TO COME OVER."

Do you like the Pittsburgh Steelers?
Does a bear shit in the woods? Haha of course we do.

I heard you're coming back this summer with your friends in Lifeless. Not that I'm excited about it but.. damn am I excited! It's about time for another trip to Europe, again with Stronger Bookings. What are your expectations on this European tour?
That is going to be such a fun tour. I think the only thing that we are expecting is to have a good time and play some shows. We'll never take it for granted that we are lucky enough to have friends to help us with making these things happen but more importantly people that want us to come play places over than our practice space. When you don't get to tour as much as you would like we really enjoy the time we get to spend together.

What is your opinion about Stronger Bookings?
Martijn has been a good friend of ours for a long time now. I remember meeting him probably 10 years ago. After that we crossed paths on a few tours when I was drumming in Strength For A Reason and then when No Turning Back came to the States and played with Steel Nation. I think what Martijn is doing with Stronger Bookings is a good thing for bands and hardcore. It isn't easy for bands to make it over to Europe and having guys like Martijn to help is something that probably isn't appreciated enough. I really don't agree with some booking agents, but I don't even look at Stronger Bookings as an agency, just a good friend helping out bands.

You're on touring with Lifeless on European ground again, but have you played shows together in the past? How are Lifeless?
Yeah, we have gotten to play with Lifeless a decent amount here in the States. They are always such a good band live and even better people. I might mosh at a show once a year if that and last time I saw Lifeless I hit the pit so that should represent how good they are haha.

While we're close to wrapping up, can you suggest some bands our readers should check out?
All the bands from Finland are great, Bolt, St. Hood, Cutdown. There are a lot of smaller bands out there writing quality music like Outsiders Code and Borrowed Time. 2015 is really the year of new music, I think this is going to be the best year of hardcore releases in a long time. There are already records like Lifeless and Harms Way out and the new Wisdom In Chains, King Nine, Stigmata, Suburban Scum and so many more still to come.



What is your personal favorite band of all time, any genre possible?
I think my personal favorite band might have to be The Deftones. They are a band that I have been listening to since I was maybe 12 or 13 and they have yet to put out a bad record. I still go back and listen to their records and they never get old. Their drummer Abe Cunningham has been a huge influence on me as well. As far as hardcore bands goes that is really tough to say. Judge "Bringing it Down" is a flawless record, but there are really so many hardcore bands that have been important to me.

I'm not a big fan of it but I do it anyways, time for some brainstorming:
Rihanna or Katy Perry?
I hate Katy Perry so it is going to have be Rihanna. Can I just pick Shakira instead? Man I love Shakira!
Does Jeremy from Lifeless love cats?
Ya know, that is a good question. I am going to have to say yes.
Mc Donalds or Burger King?
Yikes, Burger King if I have to. Mc Donalds in Europe is so much better than over here
Bush or Obama?
Bush, the album "Sixteen Stone" was a classic 90s alternative album haha. Just kidding, both are terrible, politicians are all scumbags.
Slayer or Iron Maiden?
This one is too tough but I am going to have to say Slayer.
Baseball or Football?
For me, ice hockey.

Stop! Thanks for your time Ethan, see you this summer, are there any thoughts you'd like to leave us with!
Thanks for the interview and thanks to everyone taking their time to read this and for all the support that Steel Nation has received over the years.

THE MIGHTY

BEARDOWN

57 HC GROOVE MOSH

GOLEM

SOUTHERN STEAMROLLER

BROKEN HUMANITY

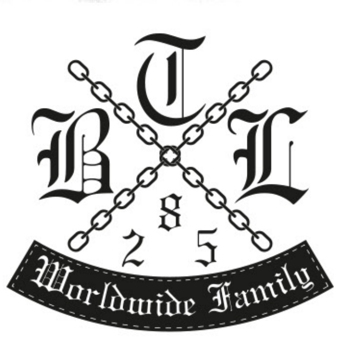
Fourth Crusade

TAKE YOUR GUILT

BETWEEN THE LINES
FANZINE



22.08.2015
Jugendzentrum St. Hubertus
Händelstraße 6
52074 Aachen
Einlass 19.00h Beginn 19.30h
8 Euro Abendkasse



SZENEREPORT ÜBER SIEGEN

INNENANSICHTEN EINES AUSSENSEITERS

TEXT **MICHAEL BREUER**
FOTO **MO LUX IMAGO**

Es war wohl so um 2007, als Siegen erstmals auf meiner persönlichen HC-Landkarte auftauchte. Ich war damals davon überezugt, dass die Stadt noch irgendwie zum Ruhrpott gehört, Joggingpeitschen dort tendenziell drei Nummern zu groß getragen werden und jeder zweite Satz mit „…du Faggot!" beendet wird. Heute weiß ich, dass die Steel City an der Grenze zu Mordor - in der schwarzen Sprache auch Sauerland - liegt, alte Metal-Shirts angesagt sind und das jeder zweite Satz mit"…woah!?" oder „…nodda!" beendet wird. Und heute sehe ich in der Stadt eine kleine Szene wachsen, die ich in Europa so noch nirgendwo anders kennen lernen durfte.

2009 hat mich mein Studium in die Krönchenstadt verschlagen. Mein Gedanke beim ersten Rendevouz mit der Perle im Osten des Westens war eindeutig: „Hier bleibst du maximal ein Semester!". Ich wurde im August vom allerbesten Siegener Wetter begrüßt, sprich zehn Grad Außentemperatur, Dauerregen und Windböen. Auf der Fahrt zu meiner ersten Wohnungsbesichtigung dachte ich noch, dass man hier auch mit einer Farbkamera einen Schwarz-Weiß-Film drehen könnte.

Irgendwie habe ich mich dann damit arrangiert und bin nach Weidenau gezogen, was sich später als halbwegs schicksalshafte Entscheidung herausstellen sollte. Nach dem ersten abgebrochenen Studium wollte ich das mit meiner Hochschulkarriere diesmal gewissenhafter angehen und ging - nach ein paar Tagen Eingewöhnungsphase - am ersten Wochenende meines neuen Lebens als Aachener Emigrant auf Kneipentour, um erste Kontakte knüpfen zu können. Auf Ersti-Abende von der Uni mit spätpubertären Trinkritualen habe ich geschissen! Nach den ersten beiden eisgekühlten Heineken im - damals noch - 7inch, bemerkte ich beim „Duffeln abschütten" neben mir einen schlacksigen Typen mit Blood By Dayz-Shirt und Tattoos. Blood By Dayz… Da klingelte was! Myspace Sampler, Helden in Jogginghosen und die passende Bollo Attitude… Der Träger des Shirts entpuppte sich als Kevin, Bassist der berühmt berüchtigten lokalen Beatdown-MMA-Combo BTK, bei denen ich von diesem Abend an immer wieder mal im Proberaum in der Blue Box vorbei schaute und so einige Charaktere aus der Siegener Szene und von weiter weg kennen lernte. Auch die Jungs von Blood by Dayz gaben sich da mit einigen Westerwäldern und Ruhrpottlern die Klinke in die Hand, was wohl an einigen inzestuösen Band Line-Ups lag. Die Jungs erzählten mir von Shows unter Pizza-Läden, von Feuerwehreinsätzen auf Nasty-Shows und anderen unglaublich schrägen Geschichten.

Nach ein paar Wochen geisterte ein Flyer durch die Stadt, der die erste Show des so called „Bro Code Commitment" im Vortex, dem mit Abstand besten Club der Stadt für alternative Musik, ankündigte und nur einen Steinwurf von meiner Wohnung entfernt lag. Also bergab, weil nachts in Siegen der ÖPNV zum Erliegen kommt und rein in den Club! Was mich da erwartete hat meine Sicht auf Hardcore und meine Verbindung mit der Musik und den Menschen in der Szene nachhaltig geprägt. Drei lokale Bands, eine von weiter weg und ab der ersten Sekunde Vollgas. Kein „in Grüppchen am Randstehen und erst mal die Lage checken", who's hot or not, sondern als EINE Crowd JEDE Band supporten, die für Spritte und ein bisschen Catering die Mühen auf sich genommen hat. Jeder kannte irgendwie jeden und diese familiäre Atmosphäre, die immer wieder an der Siegener Szene gelobt wird, hält bis heute an.

Hinter dem Bro Code steckten anno 2009 Moe von Blood By Dayz und Simon, den die meisten von euch wohl als Auslandskorrespondenten dieses ambitionierten Fanzines kennen. Gewachsen aus einem Umfeld von Siegener Metal- und Punkbands und dem näheren Umland, welche ich selber nur vom Hörensagen kenne, hatten beide Bock Hardcore in der Steel City ein Zuhause zu geben und organisierten immer wieder Shows mit lokalen und internationalen Bands in Clubs, Kellern von Jugendheimen oder sonst wo, solange Steckdosen für die Amps und den Kühlschrank vorhanden waren. Bands wie CDC oder Hang the Bastard vor 30 Leuten in der „Chamber Of Torture" wären wahrscheinlich eine eigene Doppelseite wert. Kurz gesagt, die Jungs

"ES WAR ZEIT, VERANTWORTUNG FÜR DIE SZENE ZU ÜBERNEHMEN, DIE UNS SO VIEL GEGEBEN HAT."

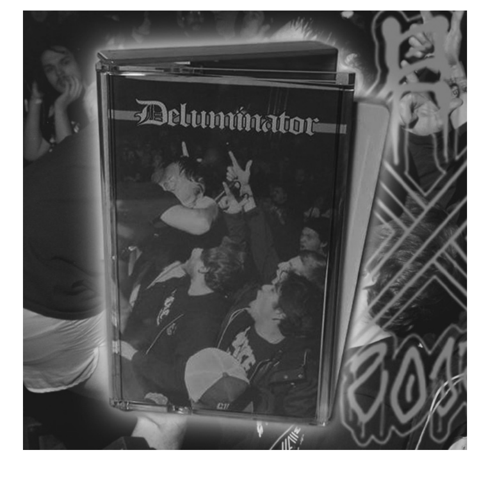
haben einfach das gestartet, worum es in der Szene geht: Sie haben den Arsch hoch bekommen und die Bands mit offenen Armen empfangen, um einem Haufen Provinzstadt-Kids neben Großraumdisco, Brauereibesichtigung und Schützenfest zu bieten eine Heimat.
Siegen mauserte sich sowohl durch die Aushängeschilder auf musikalischer Seite wie EBH oder BBD und den intensiven lokalen Shows zu einem Begriff über die NRW Szene hinaus. Besonders nach Darmstadt zum NTR/Ablaze Dunstkreis inklusive dem Roy und Southwest Hardcore, sowie Aachen's/Ddorf's very own Sneak Attack, existierten tiefe, freundschaftliche Bande, die bis heute ungebrochen sind.
Durch einen sehr lustigen Zufall, der hier den Rahmen sprengen würde - die Nähe eines Proberaums zum schäbigsten Sexkino der Stadt aber nicht unerwähnt lassen soll - wurde ich auch selbst wieder musikalisch aktiv und tauchte als Sänger von Beardown erstmals nun auch aktiv in die Szene des Siegener Umlands mit Bands wie Sordit oder Sheperd ein. Konzerte in der ehemaligen Kaserne, die mehr eine öffentliche Probe waren, zu der trotzdem immer mindestens 70 Verrückte pilgerten, werde ich wohl wegen ihrer ungezügelten Leidenschaft im Pit und an der Theke nie wieder vergessen. Unser böses Erwachen aus dem romantischen Traum der Siegerlandkaserne als Heimat für provinzielle Subkultur war umso härter, als die Misshandlungen in der dort eingerichteten Asylbewerberbleibe bekannt wurden.
Jede Welle hat auch ein tiefes Tal, in das sie bricht und so war es auch mit 57 und dem Bro Code. Sommer 2013, lokale Show in der Blue Box: Solides Lineup mit SOP, Still Ill und Look My Way, perfekter Samstagabend, aber nur knapp 40 zahlende Gäste in einem viel zu großen Jugendzentrum. Simon plante zu diesem Zeitpunkt für ein Jahr ins Ausland zu gehen und auch Moe sah die Zukunft des Bro Code von finanziellen Unsicherheiten bedroht. Zeit für uns von Beardown Verantwortung für unsere Szene zu übernehmen, der wir bis heute die besten Erinnerungen als Band schuldig sind. Wir haben das finanzielle Risiko auf mehrere Schultern verteilt, unsere eigenen Ansichten und Vorstellungen von einer funktionierende Szene in dieses „Booking Kollektiv" miteingebracht und nach den ersten erfolgreichen Shows mit Bands wie Nasty, Alea Jacta Est oder sogar der ein oder anderen Stoner-/Sludge-Show saßen wir im 7inch, was nun seit einiger Zeit Schellack hieß und planten unser erstes kleines Festival in der Blue Box. Nach dem riesen Erfolg im Vorjahr, bei dem Bands wie Surge of Fury und Risk It vor knapp 300 Leuten einfach nur rasiert haben, bin ich gespannt, was dieses Jahr passieren wird und ob die Blue Box diesmal genug Bier eingekauft hat. Falls das Steel City II doch ein Reinfall wird, will ich an dieser Stelle schon mal angemerkt haben, dass acht Euro für acht internationale Bands einfach nicht funktionieren können und dass so Krawallmacher wie Optimist oder Lowest Creature einfach nix auf Hardcore Shows zu suchen haben... Sollen sie doch Metal machen! (Nachtrag: Alles nochmal gut gegangen, aber Lowest Creature sind einfach besser als deine Band!)
In Tagen, in denen Hardcore von vielen Seiten tot geredet wird und DIY oft und besonders im Kontext von Booking und Bands, nichts weiter als ein inhaltsleeres Label bleibt, bin ich dankbar und stolz, meinen Weg in die Siegener Szene gefunden zu haben. Aber lasst uns von Siegen nicht als Szene sprechen, denn das würde den Menschen und dem Spirit nicht gerecht werden. Vielleicht die größte Adoptivfamilie von positiv kaputten Menschen... das könnte es treffen.
Was Siegen momentan auf dem musikalischen Level einzigartig macht, sind EBH mit ihrem „Time Waits". Ein Album, das ich als New Jack wohl als die beste deutsche Post-Drift-HC-Platte aller Zeiten bezeichnen würde. Ein musikalischer Monolith, der sich zwischen dem Einheitsbrei und der Effekthascherei heutiger Releases aus dem Siegerland erhebt und sich seiner Referenzen als „Steel City Bound" nicht schämt.

Jetzt sitze ich hier einige hundert Kilometer entfernt und versuche zu vermitteln, was es mit Siegen und Hardcore auf sich hat. Zwecklos. Die Stadt, die Shows und die Menschen könnt ihr nur selbst erfahren. Also packt Eure Besten ein und düst mal auf eine Show vorbei . Ich kann's jedenfalls kaum erwarten, wieder den eiskalten Sommerregen auf meiner Haut zu spüren, während alle gemeinsam vorm Vortex oder der Blue Box hängen und darauf warten, zur nächsten Band wieder vor der Bühne zu sein.

"Das geht raus an die Kids, die auf Shows gehn..."



DELUMINATOR
ENEMY OF GOD



TEXT **MORITZ KAPPLER**
FOTO **PHOS PHOROS PHOTOGRAPHY**

http://facebook.com/knockingyourlightsout
http://deluminator.bandcamp.com

Dass sich gerade einiges in der Szene tut und bewegt, merkt man sicherlich auch an den vielen kleinen neuen Labels, die derzeit vermehrt auftauchen und so auch unbekannteren Bands eine Plattform bieten, ihre Mucke unter die Leute zu bringen. Mit eben solch einem Release habe ich es heute zu tun und so werfen wir einen kurzen Blick auf das neue Deluminator Tape aus dem Hause Redbeards Revolt Records, welches allerdings auch als 7'' bei Choke Records zu bekommen ist.

Nach dem ersten Release der Band, der "Coronary EP" von 2014, haben es vier neue Songs auf die weiße Kassette geschafft, die glücklicherweise auch einen DL-Code aufweist und mit einer Spielzeit von 10:35 Minuten einen guten Rahmen bildet um die Band, die mir bisher auch unbekannt ist, auszuchecken. Nach dem ersten Hören steht auf jeden Fall mal direkt fest, dass wir es hier nicht mit einem „typischen" Hardcore-Release zu tun haben. Der Sound ist relativ verspielt und erinnert mich ein wenig an Bands wie Iron Age oder andere eher thrashige Vertreter des Genres.
Das Gesamtbild passt in meinen Augen gut und neben den eingängigen und abwechslungsreichen Riffs sticht auch die etwas heiser klingende Stimme von Sänger Tariq positiv heraus.

Während der erste Song der EP „Occult Lights" ziemlich gemäßigt daherkommt und mich stellenweise irgendwie auch ein wenig an Doommetal erinnert, wird im zweiten Song „Enemy Of God" die Tempo-Schraube ein wenig angezogen und das ganze klingt deutlich mehr nach (experimentierfreudigem) Hardcore, was beispielsweise das Gitarrensolo zu beweisen weiß. Am Ende darf dann auch noch ordentlich gemosht werden und so macht die Mucke doch auch echt Spaß.



Mit dem dritten Song „Priest" befindet sich dann auch noch ein wahrer Easy Rider Track auf dem Tape und so kann jeder schon mal seine Harley anwerfen, den Gashebel bewegen und eine Runde durch den Moshpit eiern. Abschließend gibt's mit „Foresight" noch einen Track, der das Gesamtpaket gut abrundet.

Wie der Name der EP schon vermuten lässt, geht es inhaltlich um Verfehlung, blinden Glauben und den ganz alltäglichen Wahnsinn mit dem wir in dieser Welt so oft konfrontiert werden. Wichtig zu erwähnen wäre vielleicht noch, dass die Produktion für eine kurze EP sehr gut gelungen ist. Auch der teilweise sehr raue Sound ist durchaus passend und tut der Musik gut.

Alles in allem bin ich also durchaus positiv überrascht und bin mir sicher, dass ich die Band im Auge behalten werde. Gerade Freunde von Musik, die nicht auf den 400sten Abklatsch von TUI warten, sondern sich gerne auch mal auf was Neues einlassen möchten, kann ich das Tape ans Herz legen. Selbiges gilt für Leute, die sowieso schon auf Iron Age, Lowest Creature und Konsorten stehen.

Tracklist

1. **Occult Lights**
2. **Enemy Of God**
3 **Priest**
4. **Foresight**

DETROIT MOTOR CITY HARDCORE

For fans of **LIFELESS**, **COLD AS LIFE**, xTYRANTx or **KNUCKLEDUST**

FWH070



ANTE UP See You In Hell CD

FWH068



CREEPOUT Ovskvre Tortvred Order MCD
> Tokyo Holy Terror Hardcore <

FWH067



BLOODSTAINED Headless Kingdom CD
> Classical Metal Mosh Fury <

FWH-FBS004





FIRST DEGREE Street Justice CDr
> West Coast California Beatdown <

Available at
WWW.FILLEDWITHHATE.COM/SHOP

COMING SOON
UNITED BLOOD MCD
BEFORE I HAD WINGS CD
INTERNAL WARFARE CD
CURBSTOMP CD





BETWEENTHELINESZINE.DE